কর্ম্মযোগ।

(স্বামী বিবেকানন্দ কর্ত্তৃক ইংরাজী ভাষায় প্রণীত
“কর্ম্মযোগ” নামক গ্রন্থের যথাযথ বঙ্গানুবাদ।)

স্বামী শুদ্ধানন্দ কর্ত্তৃক অনুবাদিত।

প্রথম সংস্করণ।

১০০০ [illegible] ১৫ই ভাদ্র, সন [illegible]।

[illegible]

উদ্বোধন-সম্পাদক স্বামী ত্রিগুণাতীত কর্ত্তৃক
উদ্বোধন যন্ত্রালয় হইতে মুদ্রিত ও
প্রকাশিত।

 মূল্য ৸৹ ডাঃ মাঃ ৴৹।

সূচীপত্র।

প্রথম অধ্যায়।

কর্ম্ম,—চরিত্রের উপর ইহার প্রভাব।

কর্ম্ম শব্দটী সংস্কৃত 'কৃ' ধাতু হইতে সিদ্ধ ; 'কৃ' ধাতুর অর্থ 'করা' ; যাহা কিছু করা হয়, তাহাই কর্ম্ম। এই শব্দটীর আবার পারিভাষিক অর্থ 'কর্ম্মফল'। দর্শনে উহার অর্থ—সেই সকল ফল, পূর্ব্ব কর্ম্ম যাহাদের কারণ। কিন্তু কর্ম্মযোগে আমাদের 'কর্ম্ম' শব্দটী কেবল 'কার্য্য' এই অর্থে ব্যবহার করিতে হইবে। সমুদয় মানবজাতির চরম গতি—জ্ঞান। প্রাচ্য দর্শন আমাদের সম্মুখে এই এক আদর্শ স্থাপন করিয়াছেন। সুখ মানুষের চরম গতি নহে,- জ্ঞান। সুখ, আনন্দ, এ সকলেরই ত শেষ হইয়া যায়। সুখই চরম গতি মনে করা মানুষের ভ্রম। জগতে যত দুঃখ আছে, তাহার কারণ, মানুষ অজ্ঞের মত মনে করে,

সুখই আমাদের চরম গতি। কিছু দিন পর হইলে আবার মানুষ দেখিতে পায়, সে সুখের দিকে নয়, জ্ঞানের দিকে ক্রমাগত চলিয়াছে— সুখ দুঃখ উভয়েই তাহার মহা শিক্ষক—সে শুভ হইতে যেমন, অশুভ হইতে তদ্রূপ, শিক্ষা পায়। সুখ দুঃখ যেমন তাহার আত্মার উপর দিয়া চলিয়া যায়, অমনি তাহারা উহার উপর নানাবিধ চিত্র রাখিয়া যায়, আর এই সংঘাত-সমষ্টির ফল—যাহাকে আমরা 'চরিত্র' বলি। কোন ব্যক্তির চরিত্র লইয়া দেখ, উহা প্রকৃত পক্ষে তাহার মনের প্রবৃত্তি, মনের প্রবণতা-সমূহের সমষ্টি-মাত্র। তুমি দেখিবে—তাহার চরিত্র গঠনে সুখ দুঃখ উভয়ে সমান উপাদান; তাহার চরিত্রকে এক বিশেষরূপ ছাঁচে ঢালিবার ভাল মন্দ উভয়েরই সমান অংশ আছে; কোন কোন স্থলে বরং দুঃখ সুখ হইতে অধিক শিক্ষা দিয়াছে, দেখা যায়। জগতে যত মহৎ মহৎ চরিত্র দেখা যায়, তাঁহাদের বিষয় আলোচনা করিলে দেখা যায়, অধিকাংশ স্থলে দুঃখ সুখ অপেক্ষা তাঁহাদিগকে অধিক শিক্ষা দিয়াছে।—দারিদ্র্য ধন হইতে অধিক শিক্ষা দিয়াছে, প্রশংসা হইতে নিন্দারূপ আঘাতই তাঁহাদের আভ্যন্তর অগ্নি অধিক পরিমাণে বাহির করিয়াছে।

এই জ্ঞান আবার মানুষের অন্তর্নিহিত। কোন জ্ঞানই বাহির হইতে আইসে না, সবই ভিতরে। আমরা যাহাকে বলি, মানুষ 'জানে', ঠিক মনোবিজ্ঞানের ভাষায় বলিতে গেলে বলিতে হইবে—আবিষ্কার করে (Discovers)। মানুষ যাহা শিক্ষা করে, প্রকৃত পক্ষে সে উহা আবিষ্কার করে। Discover শব্দের অর্থ—তাঁহার নিজ আত্মা—যাহা অনন্ত জ্ঞানের খনি, তাহা হইতে আবরণ সরাইয়া লয়েন। আমরা বলি, নিউটন মাধ্যাকর্ষণ আবিষ্কার করিয়াছিলেন। উহা কি এক কোণে বসিয়া তাঁহার

জন্ত অপেক্ষা করিতেছিল? না, উহা তাঁহার নিজ মনেই অবস্থিত ছিল। সময় আসিল, অমনি তিনি উহা আবিষ্কার করিলেন। জগৎ যত প্রকার জ্ঞানলাভ করিয়াছে, সমুদয়ই মন হইতে। জগতের অনন্ত পুস্তকাগার তোমার মনে। বহির্জ্জগৎ কেবল তোমার নিজ মনকে অধ্যয়ন করিবার উত্তেজক কারণ— উপযোগী অবস্থা-স্বরূপ, কিন্তু সকল সময়েই তোমার নিজ মনই তোমার অধ্যয়নের বিষয়। প্রস্তরের পতন নিউটনের পক্ষে উদ্দীপক কারণ-স্বরূপ হইল, তখন তিনি নিজ মন অধ্যয়ন করিতে লাগিলেন। তিনি তাঁহার মনের ভিতরকার পূর্ব্ব হইতে অবস্থিত সংযোগ শৃঙ্খলগুলি পুনরায় আর এক ভাবে সাজাইতে লাগিলেন; উহার ভিতর আর একটী সংযোগ-শৃঙ্খল পাইলেন। উহাকেই আমরা মাধ্যাকর্ষণের নিয়ম বলি। উহা প্রস্তর অথবা পৃথিবীর কেন্দ্রে অবস্থিত কোন পদার্থ নহে। অতএব ব্যবহারিক বা পারমার্থিক সমুদয় জ্ঞানই মানুষের মনে। অনেক স্থলেই উহারা আবিষ্কৃত (অনাবৃত) থাকে না, বরং আবৃত থাকে। যখন এই আবরণ অল্প অল্প করিয়া সরাইয়া লওয়া হয়, তখন আমরা বলি 'আমরা শিক্ষা করিতেছি,' আর এই আবিষ্করণ-প্রক্রিয়া যতই চলিতে থাকে, ততই জ্ঞানের উন্নতি হইতে থাকে। যে পুরুষের এই আবরণ ক্রমশঃ উঠিয়া যাইতেছে, তিনি অপেক্ষাকৃত জ্ঞানী, যে ব্যক্তির উপর উহা খুব দৃঢ় ভাবে রহিয়াছে, সে অজ্ঞান, আর যে মানুষ হইতে উহা একেবারে চলিয়া গিয়াছে, তিনি সর্ব্বজ্ঞ পুরুষ। প্রাচীন কালে অনেক সর্ব্বজ্ঞ পুরুষ ছিলেন, আমার বিশ্বাস এ কালেও অনেক হইবেন, আর আগামী যুগে অসংখ্য সর্ব্বজ্ঞ পুরুষ জন্মাইবেন। যেমন একখণ্ড চকমকিতে অগ্নি অন্তর্নিহিত থাকে, তদ্রূপ জ্ঞান

মনের মধ্যেই রহিয়াছে, উদ্দীপক কারণটী ঘর্ষণ-স্বরূপে সেই অগ্নিকে প্রকাশ করিয়া দেয়। আমাদের সকল কার্য্যসম্বন্ধেও তদ্রূপ; আমাদের হাসি কান্না, সুখ দুঃখ, বর অভিসম্পাত, নিন্দা সুখ্যাতি সমুদয় গুলি সম্বন্ধেই—দেখিতে পাই, যদি আমরা আপনাদিগকে ধীরভাবে অধ্যয়ন করি, যে, উহারা আমাদের মনের উপর অনেক ঘাতপ্রতিঘাত হইতে উৎপন্ন। উহাদের ফলসমষ্টি—আমরা যাহা; এই সমুদয় ঘাতগুলিকে একত্রে 'কর্ম্ম' বলে। আত্মার অভ্যন্তরস্থ অগ্নিকে বাহির করিবার জন্য, উহার নিজ শক্তি ও জ্ঞান প্রকাশের জন্য যে কোন মানসিক বা ভৌতিক ঘাত প্রদত্ত হয়, তাহাই কর্ম্ম; কর্ম্ম অবশ্য এখানে উহার সার্ব্বভৌমিক অর্থে ব্যবহৃত। অতএব আমরা সর্ব্বদাই কর্ম্ম করিতেছি। আমি কথা কহিতেছি; ইহা কর্ম্ম। তোমরা শুনিতেছ; ইহাও কর্ম্ম। শ্বাসপ্রশ্বাস ফেলিতেছি; উহা কর্ম্ম। বেড়াইতেছি—কর্ম্ম। কথা কহিতেছি—কর্ম্ম। শারীরিক বা মানসিক যাহা কিছু আমরা করি, তাহাই কর্ম্ম। উহারা আমাদিগের উপর উহাদের ছাপ রাখিয়া যাইতেছে।

কতকগুলি কার্য্য আছে, সেগুলি যেন অনেকগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কর্ম্মের সমষ্টিস্বরূপ। যদি আমরা শৈলখণ্ডপূর্ণ সমুদ্রতটে দণ্ডায়মান হইয়া উহার উপর ঊর্ম্মিমালার প্রতিঘাত শুনিতে থাকি, তখন উহাকে কি ভয়ানক শব্দ বলিয়া বোধ হয়! কিন্তু আমরা জানি, একটী তরঙ্গ প্রকৃত পক্ষে অতি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র লক্ষ লক্ষ তরঙ্গ সংগঠিত। উহার সকলগুলি হইতেই শব্দ হইতেছে, কিন্তু আমরা উহাদের শব্দ শুনিতে পাই না; যখনই উহারা একত্র হইয়া প্রবলাকার ধারণ করে, তখনই আমরা

ঐ শব্দ শুনিতে পাই। এইরূপে হৃদয়ের প্রত্যেক কম্পনেই কার্য্য হইতেছে; কতকগুলি কার্য্য আমরা বুঝিতে পারি এই মাত্র। তাহারা আমাদের ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য হইয়া থাকে, তথাপি তাহারা ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কর্ম্মসমষ্টিস্বরূপ। যদি তুমি কোন ব্যক্তির চরিত্র যথার্থ বিচার করিতে চাও, তবে তাহার বড় বড় কার্য্যের দিকে লক্ষ্য করিও না। অবস্থাবিশেষে নিতান্ত নির্ব্বোধও বীরতুল্য কার্য্য করিয়া থাকে। লোককে তাহার অতি সামান্য কার্য্য করিবার সময় লক্ষ্য কর, উহাতেই বড় লোকের প্রকৃত চরিত্র জানিতে পারিবে। বড় বড় ঘটনায় সামান্য লোককে পর্য্যন্ত মহৎ করিয়া তুলে। কিন্তু তিনিই প্রকৃত মহৎ লোক, যিনি সর্ব্বদাই মহৎ, তিনি যেরূপ অবস্থাতেই পড়ুন না কেন।

মানুষকে যত প্রকার শক্তি লইয়া নাড়াচাড়া করিতে হয়, চরিত্রের উপর এই কর্ম্মের প্রভাব তন্মধ্যে সর্ব্বাপেক্ষা প্রবলতম শক্তি। মানুষ যেন একটী কেন্দ্র, জগতের সমুদয় শক্তি তিনি নিজের দিকে আকর্ষণ করিয়া লইতেছেন, ঐ কেন্দ্রেতেই উহাদিগকে একত্রিত করিতেছেন, তার পর খুব প্রবল একটী তরঙ্গাকারে উহাদিগকে বাহিরে নিক্ষেপ করিতেছেন। সেই কেন্দ্রই প্রকৃত মানুষ, যিনি সর্ব্বশক্তিমান সর্ব্বজ্ঞ, আর তিনি তাঁহার নিজের দিকে সমুদয় জগৎকে আকর্ষণ করিতেছেন। ভাল মন্দ সুখ দুঃখ সবই তাঁহার দিকে চলিয়াছে, গিয়া যেন তাঁহার চতুর্দ্দিকে জড়াইতেছে। তিনি তাহাদের মধ্য হইতে চরিত্র নামক মহাশক্তি গঠন করিয়া লইয়া উহাকে বহির্দ্দেশে প্রক্ষেপ করিতেছেন। যেমন তাঁহার ভিতরে গ্রহণ করিবার শক্তি আছে, তদ্রূপ বাহিরে প্রক্ষেপ করিবারও শক্তি আছে।

এক্ষণে দেখুন, আমরা জগতে যত প্রকার কার্য্য দেখিতে পাই, মনুষ্য-সমাজে যত প্রকার গতি হইতেছে, আমাদের চতুর্দ্দিকে যে সকল কার্য্য হইতেছে, উহারা কেবলমাত্র চিন্তার প্রকাশমাত্র, মানুষের ইচ্ছার প্রকাশ মাত্র। যন্ত্রসমূহ, নগর, জাহাজ, যুদ্ধজাহাজ সবই মানুষের ইচ্ছার বিকাশমাত্র। এই ইচ্ছা আবার চরিত্র হইতে গঠিত, চরিত্র আবার কর্ম্মগঠিত। যেমন কর্ম্ম, ইচ্ছার প্রকাশও তদনুরূপ। জগতে যত প্রবল ইচ্ছাশক্তিসম্পন্ন মনুষ্য জন্মিয়াছেন, তাঁহাদের সকলেই ভয়ানক কর্ম্মী ছিলেন। তাঁহারা খুব প্রবল ইচ্ছাশক্তি-সম্পন্ন বড় লোক ছিলেন। তাঁহাদের এত শক্তি ছিল যে, তাঁহারা জগৎকে উলটিয়া পালটিয়া দিতে পারিতেন। ঐ শক্তি তাঁহারা যুগে যুগে নিরবচ্ছিন্ন কর্ম্ম দ্বারা লাভ করিয়াছিলেন। বুদ্ধ বা যিশুর ন্যায় প্রবল ইচ্ছাশক্তি একজন্মে লাভ করা যায় না, কারণ আমরা জানি তাঁহাদের পিতা কাহারা ছিলেন। তাঁহাদের পিতারা যে জগতের হিতের জন্য কখন কিছু বলিয়াছিলেন, তাহা জানা নাই। যোশেফের ন্যায় লক্ষ লক্ষ সূত্রধর জীবলীলা সম্বরণ করিয়াছে; লক্ষ লক্ষ এখনও জীবিত রহিয়াছে। বুদ্ধের পিতার ন্যায় লক্ষ লক্ষ ক্ষুদ্র রাজা জগতে ছিলেন। যদি ইহা কেবল মাত্র পুরুষানুক্রমিক সঞ্চারের (hereditary transmission) উদাহরণ হয়, তবে এই ক্ষুদ্র সামান্য রাজা, যাঁহাকে হয়ত তাঁহার ভৃত্যেরা পর্য্যন্ত মানিত না, কিরূপে এমন এক সন্তানের জনক হইলেন, যাঁহাকে জগতের অর্দ্ধেক লোক উপাসনা করিতেছে? সূত্রধর ও তাঁহার এই সন্তানের, (যাঁহাকে লক্ষ লক্ষ লোকে ঈশ্বর বলিয়া উপাসনা করিতেছে) মধ্যে এই যে অনতিক্রমণীয় প্রভেদ, তাহাই বা কিরূপে ব্যাখ্যা করিবে? পূর্ব্বোক্ত মত

দ্বারা উহার ব্যাখ্যা হয় না। বুদ্ধ জগতে যে মহাশক্তি সঞ্চার করিয়াছিলেন, যাহা যীশুর ভিতর হইতে প্রকাশিত হইয়াছিল, তাহা কোথা হইতে আসিল? এই শক্তিসমষ্টি কোথা হইতে আসিল? অবশ্য উহা যুগযুগান্তর হইতে ঐ স্থানেই ছিল। ক্রমশঃ প্রবল হইতে প্রবলতর হইতেছিল। অবশেষে সমাজে উহা বুদ্ধ বা যিশু নামে প্রবল শক্তির আকারে প্রকাশ পাইল। এখনও ঐ শক্তি-তরঙ্গ প্রবাহিত হইয়া চলিয়াছে।

আর এই সমুদয়ই কর্ম্মদ্বারা নিয়মিত। উপার্জ্জন না করিলে কেহ কিছু পাইতে পারে না। ইহাই সনাতন নিয়ম। আমরা মনে করিতে পারি, আমরা ফাঁকি দিয়া কিছু লাভ করিব, কিন্তু অবশেষে আমাদিগকে পূর্ব্বোক্ত নিয়মে দৃঢ়বিশ্বাস হইতে হয়। কোন লোক সমুদয় জীবন ধনী হইবার চেষ্টা করিল। সে সহস্র সহস্র ব্যক্তিকে প্রতারণা করিল, কিন্তু সে অবশেষে দেখিতে পায় যে, সে সেই সমস্ত ধনভোগের প্রকৃত উপযুক্ত নহে। তখন তাহার জীবন তাহার পক্ষে কষ্টকর ও ঘৃণ্য হইয়া দাঁড়ায়। আমরা আমাদের শারীরিক ভোগের জন্য অসংখ্য ধন সংগ্রহ করিয়া যাইতে পারি, কিন্তু প্রকৃত পক্ষে আমরা যাহা উপার্জ্জন করি, তাহাতেই আমাদের অধিকার। একজন নির্ব্বোধ জগতের সকল পুস্তক ক্রয় করিতে পারে, কিন্তু সে গুলি তাহার পুস্তকাগারে কেবল পড়িয়া থাকিবে মাত্র। সে যে গুলি পড়িবার উপযুক্ত, সে গুলিই পড়িতে পারিবে, আর এই অধিকার কর্ম্ম হইতে সমুৎপন্ন। আমাদের কর্ম্মই আমরা কিসের অধিকারী, কোন্ বস্তুই বা আমরা নিজের ভিতরে গ্রহণ করিতে পারি, তাহার নিয়ামক। আমরা যাহা, তাহার জন্য আমরাই দায়ী, আর আমরা যাহা হইতে

ইচ্ছা করি, তাহা হইবার শক্তিও আমাদের আছে। আমরা এখন যাহা, তাহা যদি আমাদের পূর্ব্ব কর্ম্মের দ্বারা নিয়মিত হয়, তবে ইহা নিশ্চয় সিদ্ধান্ত হইবে যে, আমরা যাহা হইতে ইচ্ছা করি তাহা আমরা আমাদের বর্ত্তমান কর্ম্ম দ্বারা হইতে পারি। অতএব আমাদের কিরূপে কর্ম্ম করিতে হইবে, জানা উচিত। তোমরা হয়ত বলিবে, "কর্ম্ম কি করিয়া করিতে হয়, তাহা শিখিবার প্রয়োজন কি? সকলেই এই জগতে কার্য্য করিতেছে।" কিন্তু কথা এই, শক্তির অনর্থক ক্ষয় বলিয়া একটী জিনিষ রহিয়াছে। গীতায় এই কর্ম্মযোগ সম্বন্ধে কথিত আছে, 'কর্ম্মযোগের অর্থ কর্ম্ম তবে কৌশলের সহিত ও একটী বিজ্ঞানের ন্যায় কর্ম্ম করা'। কি করিয়া কর্ম্ম করিতে হয় জানিলে, তাহা হইতে শ্রেষ্ঠতম ফল লাভ হয়। তোমাদের স্মরণ রাখা উচিত, এই সমুদয় কর্ম্মের উদ্দেশ্য—মনের ভিতর পূর্ব্ব হইতে যে শক্তি রহিয়াছে, তাহাকে প্রকাশ করা—আত্মার জাগরণ। প্রত্যেক মনুষ্যের ভিতরে এই শক্তি রহিয়াছে এবং জ্ঞানও রহিয়াছে। এই সকল বিভিন্ন কর্ম্ম যেন উহাকে প্রকাশ করিবার জন্য—ঐ চৈতন্যকে জাগরিত করিবার জন্য—ঘাত-স্বরূপ।

মানুষ নানা অভিসন্ধিতে কার্য্য করিয়া থাকে। অভিসন্ধি ব্যতীত কার্য্য হইতেই পারে না। কোন কোন লোক যশ চাহে; তাহারা যশের জন্য কার্য্য করে। অপর কেহ কেহ অর্থ চাহে; তাহারা অর্থের জন্য কার্য্য করে। অপর কেহ কেহ প্রভুত্ব চাহে, তাহারা প্রভুত্ব লাভের জন্য কার্য্য করে। অপরে স্বর্গে যাইতে চাহে; তাহারা স্বর্গে যাইবার জন্য কার্য্য করে। অপরে আবার মৃত্যুর পর আপনার নাম রাখিয়া যাইতে চাহে;

চীনদেশে এইরূপ হইয়া থাকে—সেখানে না মরিলে কোন উপাধি দেওয়া হয় না; ইহা একরূপ ভাল বলিতে হইবে। কোন লোক খুব ভাল কায করিলে, তাহার মৃত পিতা বা পিতামহকে কোন মাননীয় উপাধি প্রদান করা হয়। কতকগুলি মুসলমান সম্প্রদায় সমস্ত জীবন কেবল মৃত্যুর পর একটী প্রকাণ্ড সমাধিমন্দিরে সমাহিত হইবার জন্য কার্য্য করিয়া থাকে। আমি এমন অনেক সম্প্রদায়ের কথা জানি যাহাদের ভিতরে শিশু জন্মিবামাত্র তাহার জন্য সমাধি মন্দির নির্ম্মিত হইতে থাকে। ইহাই তাহাদের বিবেচনায় মানুষের সর্ব্বোচ্চ কর্ম্ম; ঐ সমাধিমন্দির যত বৃহৎ ও সুন্দর হয়, সেই ব্যক্তি ততই সুখী বলিয়া বিবেচিত হয়। কেহ কেহ আবার প্রায়শ্চিত্ত-স্বরূপে কর্ম্ম করিয়া থাকেন; যত প্রকার অসৎ কার্য্য সব করিয়া, শেষ একটি মন্দির প্রতিষ্ঠা করিলেন; অথবা পুরোহিতগণকে কিনিয়া লইবার জন্য ও তাঁহাদের নিকট হইতে স্বর্গে যাইবার ছাড় পাইবার জন্য, কিছু তাঁহাদিগকে দিলেন। তাঁহারা মনে করেন, ইহাতেই তাঁহাদের রাস্তা পরিষ্কার হইল, ইহাতেই তাঁহারা নির্ব্বিঘ্নে চলিয়া যাইবেন। এই সকল এবং এতদ্রূপ অনেক মানুষের কার্য্য-প্রবৃত্তির নিয়ামক অভিসন্ধি আছে।

এক্ষণে কার্য্যের জন্যই যে কার্য্য, তাহার আলোচনা করা যাউক। সকল দেশেই এমন কতকগুলি ব্যক্তি আছেন, যাঁহারা জগতের প্রকৃত সুসন্তান; ইঁহারা কার্য্যের জন্যই কার্য্য করেন। ইঁহারা নাম যশের কাঙ্গালী নন, অথবা স্বর্গে যাইতেও চাহেন না। তাঁহারা কার্য্য করেন, কেবল উহাতে লোকের প্রকৃত উপকার হয় বলিয়া। আবার অপর কতকগুলি লোক আছেন, তাঁহারা আরও উচ্চতর

অভিসন্ধি লইয়া দরিদ্রদিগের উপকার ও মনুষ্যজাতিকে সাহায্য করিতে অগ্রসর হন। তাঁহারা ঐ কার্য্য ভাল বলিয়া ও ঐ সৎকার্য্যকে ভাল বাসেন বলিয়াই ঐ কার্য্য করিয়া থাকেন। এক্ষণে পূর্ব্বোক্ত কার্য্য-প্রবৃত্তির নিয়ামক অভিসন্ধিগুলিসম্বন্ধে বিচার করা যাউক। প্রথমে নাম যশ সম্বন্ধে আলোচনা করা যাউক। এই নাম যশের চেষ্টায় সচরাচর তৎক্ষণাৎ ফল পাওয়া যায় না। ইহারা সচরাচর আমাদিগের নিকট উপস্থিত হয়, যখন আমরা বৃদ্ধ হই, যখন আমাদের জীবন শেষ হইয়া যায়। যদি কোন ব্যক্তি কোন স্বার্থপূর্ণ উদ্দেশ্য-বিরহিত হইয়া কার্য্য করে, তাহার কি হয়? সে কি কিছু লাভ করে না? হাঁ, সেই সর্ব্বাপেক্ষা অধিক লাভবান হয়। নিঃস্বার্থপরতাতেই অধিক লাভ আছে, কেবল লোকের উহা অভ্যাস করিবার জন্য সহিষ্ণুতা নাই। সাংসারিক হিসাবেও ইহা খুব লাভজনক। প্রেম, সত্য, নিঃস্বার্থপরতা—এগুলি নীতি-সম্বন্ধীয় আলঙ্কারিক বর্ণনা নহে, উহারা আমাদের সর্ব্বোচ্চ আদর্শ, কারণ, উহারা শক্তির মহান্ বিকাশ। প্রথমতঃ, যে ব্যক্তি পাঁচ দিন অথবা পাঁচ মিনিট কোনরূপ স্বার্থাভিসন্ধি-শূন্য হইয়া, ভবিষ্যৎ অথবা স্বর্গ বা কোনরূপ শাস্তি অথবা ঐরূপ কোন বিষয় চিন্তা না করিয়া কার্য্য করিতে পারেন, তিনি মহাপুরুষ হইয়া যান। ইহা কার্য্যে পরিণত করা অতি কঠিন। আমাদের অন্তরের অন্তস্তলে আমরা উহার মূল্য এবং উহা কি মহান্ শুভ প্রসব করে, তাহা জানি। ইহা শক্তির মহোচ্চ বিকাশ ও প্রবল সংযম। সমুদয় বহির্ম্মুখী কার্য্য অপেক্ষা এই সংযম অধিকতর শক্তির প্রকাশ। চতুরশ্ব-বাহিত শকট কোন প্রকার প্রতিরোধ-শূন্য হইয়া পাহাড়ে গড়াইয়া নীচে চলিয়া যাইতে পারে, অথবা শকটবান্ অশ্বগণকে সংযম করিতে

পারেন। উহাদের মধ্যে কোন্‌টী অধিকতর শক্তির বিকাশ? অন্যগুলিকে ছাড়িয়া দেওয়া বা উহাদিগকে সংযম করা? একটী বন্দুক বায়ুর মধ্য দিয়া উড়িয়া গিয়া অনেক দূরে যাইয়া পড়িতে পারে; অপরটী দেয়ালে লাগিয়া গিয়া বেশী দূর যাইতে পারিল না, কিন্তু তাহাতে প্রবল তেজ উৎপন্ন হইল। এইরূপে, এই সমুদয় মনের বহির্ম্মুখী গতি স্বার্থাভিসন্ধিযুক্ত, সুতরাং ও গুলি একেবারে কোন ফল প্রসব করে না। উহারা তোমার আর কোন কাজে লাগিবে না, কিন্তু উহারা যদি সংযত হয়, তবে উহাদের শক্তি বর্দ্ধিত হইবে। সংযম হইতে মহান্ ইচ্ছাশক্তি উৎপন্ন হইবে; উহা এমন এক চরিত্র সৃষ্টি করিবে, যাহা ইঙ্গিতে জগৎকে পরিচালন করিতে পারে। অজ্ঞ লোকে ইহার রহস্য জানে না, তাহারা জগতের উপর প্রভুত্ব করিতে চায়। নির্ব্বোধ লোকে জানে না যে, সে যদি কিছুদিন অপেক্ষা করে, সে সমুদয় জগৎ-শাসন করিতে পারে। কিছু দিন অপেক্ষা কর, এই অজ্ঞান-সুলভ জগৎশাসনের ভাবকে সংযম কর, ঐ ভাব সম্পূর্ণ চলিয়া গেলেই তুমি জগৎ শাসন করিতে পারিবে। কিন্তু আমরা কি নির্ব্বোধ! আমাদের মধ্যে অনেকেই যেমন পশুরা কয়েক পদের উপর আর কিছু জানিতে পারে না, তদ্রূপ কয়েক বৎসরের আগে আর কিছু দেখিতে পাই না। একটী ক্ষুদ্র বৃত্তমাত্র—উহাই আমাদের জগৎ। আমরা উহার অতীত আর কিছু দেখিতে পাই না এবং তজ্জন্যই অসাধু ও দুর্ব্বৃত্ত হইয়া পড়ি। উহা আমাদের দুর্ব্বলতা—শক্তিহীনতা।

কিন্তু অতি সামান্য কর্ম্মকেও ঘৃণা করা উচিত নহে। যে স্বার্থপর অভিসন্ধি ব্যতীত অন্য কোন উচ্চতর অভিসন্ধিতে কার্য্য করিতে অক্ষম, সে স্বার্থপর অভিসন্ধিতেই—নাম যশের জন্যই—

কার্য্য করুক। কিন্তু মানুষের সর্ব্বদাই ঐ উচ্চতর অভিসন্ধিযুক্ত হইতে এবং ঐ উচ্চতর উদ্দেশ্য কি, সেইটী বুঝিতে চেষ্টা করা উচিত। "কর্ম্মেই আমাদের অধিকার, ফলে নহে"—ফল যাহা হইবার হউক—উহার সহিত কোন সম্পর্ক রাখিও না। ফলের জন্য কে আকাঙ্ক্ষা করে? কোন লোককে সাহায্য করিবার সময় সেই ব্যক্তির ভাব তোমার প্রতি কিরূপ হইবে, সে বিষয়ে মনে কোনরূপ চিন্তাকে স্থান দিও না। উহা বুঝিবার জন্য চেষ্টা করিও না। তুমি যদি কোন মহৎ বা শুভ কার্য্য করিতে চাও, তবে ফলাফলের দিকে লক্ষ্য করিও না।

আবার এইরূপ কার্য্য সম্বন্ধে আর একটি কঠিন সমস্যা আসিয়া পড়ে। তীব্র কর্ম্মশীলতার প্রয়োজন; আমাদের সর্ব্বদাই কর্ম্ম করিতে হইবে। আমরা এক মিনিটও কর্ম্ম না করিয়া থাকিতে পারি না। তবে মানুষের বিশ্রাম কোথায়? একদিকে কর্ম্ম—মহা জীবন-সংগ্রাম—সামাজিক জীবনের আবর্ত্তে তীব্র ঘূর্ণন! আবার আর একটি চিত্র—সবই শান্তিময়—সবই যেন নিবৃত্তি-উন্মুখ—চতুর্দ্দিকে সব স্থির ধীর—কোনরূপ শব্দ কোলাহল নাই বলিলেই হয়—কেবল প্রকৃতির শান্তিময় ছবি চতুর্দ্দিকে। এই দুইটির কোনটিই সম্পূর্ণ চিত্র নহে। কোন লোক এইরূপ শান্তিপূর্ণ স্থানে বাস করিলেন; যখনই তিনি জগতের মহাবর্ত্তে পড়িবেন, তখনই তিনি একেবারে উহাতে ধ্বংস হইয়া যাইবেন; যেমন গভীর-সমুদ্র-তলবাসী মৎস্য সমুদ্রের উপরিদেশে আসিবামাত্র খণ্ড বিখণ্ড হইয়া যায়; জলের প্রবল চাপেই উহা জীবিত অবস্থায় থাকিতে সমর্থ হইয়া থাকে। যে ব্যক্তি কেবল সাংসারিক ও সামাজিক জীবনের কোলাহলেই অভ্যস্ত, সে কি কোন নিভৃত স্থানে বাস করিতে পারে? এরূপ চেষ্টায় তাহাকে শেষে বাতুলা-

লয়ে যাইতে হয়। আদর্শ পুরুষ তিনিই, যিনি গভীরতম নিস্তব্ধতার মধ্যে তীব্র কর্ম্ম এবং প্রবল কর্ম্মশীলতার মধ্যে মরুভূমির নিস্তব্ধতা অনুভব করেন। তিনি সংযম-রহস্য বুঝিয়াছেন—আত্ম-সংযম করিয়াছেন। বাণিজ্য-বহুল মহানগরীতে ভ্রমণ করিলেও নিঃশব্দ গুহায় অবস্থিতের ন্যায় তাঁহার মন শান্ত থাকে, অথচ তাঁহার মন তীব্রভাবে কর্ম্ম করিতেছে। কর্ম্মযোগীর ইহাই আদর্শ। এই অবস্থা লাভ করিতে পারিলেই, তুমি কর্ম্মের প্রকৃত রহস্যবিৎ হইলে।

কিন্তু আমাদিগকে গোড়া হইতেই আরম্ভ করিতে হইবে। আমাদের সম্মুখে যেরূপ কর্ম্ম আসিবে, তাহাই করিতে হইবে এবং প্রত্যহ আমাদিগকে ক্রমশঃ একটু একটু করিয়া নিঃস্বার্থপরতা শিক্ষা করিতে হইবে। আমাদিগকে কর্ম্ম করিতে হইবে এবং ঐ কর্ম্মের পশ্চাতে কি অভিসন্ধি আছে, তাহা দেখিতে হইবে। তাহা হইলে প্রায় অধিকাংশ স্থলেই দেখিতে পাইব, প্রথম প্রথম আমাদের অভিসন্ধি স্বার্থপূর্ণই থাকে, কিন্তু অধ্যবসায়-প্রভাবে ক্রমশঃ এই স্বার্থপরতা কমিয়া যাইবে। অবশেষে এমন সময় আসিবে, যখন আমরা মধ্যে মধ্যে নিঃস্বার্থ কর্ম্ম করিতে সমর্থ হইব। তখন আমাদের আশা হইবে যে, জীবনের পথে ক্রমশঃ অগ্রসর হইতে হইতে, কোন না কোন সময়ে এমন এক দিন আসিবে, যখন আমরা সম্পূর্ণ নিঃস্বার্থ হইতে পারিব। আর যে মুহূর্ত্তে আমরা ইহাতে সক্ষম হইব, সেই মুহূর্ত্তে আমাদের সমুদয় শক্তি এক-কেন্দ্রীভূত হইবে এবং আমাদের অভ্যন্তরস্থ জ্ঞান প্রকাশিত হইবে।

দ্বিতীয় অধ্যায়।

স্ব স্ব কার্য্যক্ষেত্রে কেহই ছোট নহে।

প্রকৃতি, সাংখ্য মতে, ত্রিগুণময়ী—সংস্কৃতভাষায় ঐ গুণত্রয়ের নাম সত্ত্ব, রজঃ, তমঃ। তমঃ—অন্ধকার বা কর্ম্মশূন্যতা রূপে ব্যাখ্যাত। রজঃ—কর্ম্মশীলতা ; প্রত্যেক পরমাণুই যেন আকর্ষক কেন্দ্র হইতে চলিয়া যাইবার চেষ্টা করিতেছে ; আর সত্ত্ব—ঐ দুইটির সাম্যাবস্থা—উভয়েরই সংযম। প্রত্যেক ব্যক্তিই এই উপাদান-ত্রয় নির্ম্মিত। আমাদের সকলের ভিতরেই দেখিতে পাই, কখন তমঃ প্রবল হইল ; আমরা আলস্য-পরায়ণ হইলাম, আমরা যেন আর কোন দিকে নড়িতে পারি না ; নিষ্কর্ম্মা হইয়া কতকগুলি ভাব-সমষ্টির দাস হইয়া পড়ি। আবার কখন কখন কর্ম্মশীলতা প্রবল হইল ; অন্য সময়ে আবার উভয়টাই সংযত হইল—মনে শান্ত ভাব

আসিল—ইহাই সত্ত্ব। আবার ভিন্ন ভিন্ন ব্যক্তিতে স
উপাদান-ত্রয়ের কোন কোনটীর প্রাধান্য থাকে। এক
কর্ম্মশূন্যতা, আলস্য ও জাড্য-লক্ষণান্বিত। অপরের প্রধান ল
কর্ম্মশীলতা; শক্তি, মহাশক্তির বিকাশ; আবার অপর পু
আমরা শান্ত মৃদু মধুর ভাব দেখিতে পাই; উহা ঐ পূর্ব্বোক্ত
গুণ-দ্বয়ের সংযম-স্বরূপ। এইরূপে সৃষ্ট জগতে—পশু, উদ্ভিদ,
প্রাণী সকলেই আমরা এই সকল বিভিন্ন উপাদানগুলির
প্রতিরূপ দেখিতে পাই।

কর্ম্মযোগীকে, বিশেষতঃ, এই ত্রিবিধ উপাদান লইয়া কার্য্য
করিতে হয়। উহাদের স্বরূপ ও উহাদিগকে ব্যবহারের কৌশল
শেখান দিয়া কর্ম্মযোগ আমাদিগকে ভালরূপে কর্ম্ম করিবার শিক্ষা
দিয়। মানবসমাজ একটী ক্রমনিবদ্ধ সংহতি-স্বরূপ। আমরা
সদাচার ও কর্ত্তব্য কাহাকে বলে, সকলেই জানি, কিন্তু আবার
দেখিতে পাই, বিভিন্ন দেশে এই সদাচারের ধারণা অত্যন্ত বিভিন্ন।
একদেশে যাহা সদাচার বলিয়া বিবেচিত হয়, অপর দেশে হয়ত
তাহা সম্পূর্ণ অসদাচার বলিয়া পরিগণিত। তথাপি আমা-
দের মনে ধারণা—সদাচারের একটী সার্ব্বভৌমিক আদর্শ
আছে। কর্ত্তব্য সম্বন্ধেও এইরূপ। কর্ত্তব্যের ধারণা বিভিন্ন
জাতির মধ্যে অত্যন্ত ভিন্ন। এক্ষণে আমাদের দুইটী পথ খোলা।
হয় অজ্ঞ লোকের ধারায় বিশ্বাস কর, যাহারা মনে করে, সত্য-
লাভের একমাত্র উপায়, আর সব উপায় ভ্রমাত্মক, অথবা জ্ঞানীর
পথ ধর, যিনি স্বীকার করেন—মানসিক গঠন অথবা আমরা সকলে
যে সকল বিভিন্ন অবস্থায় অবস্থিত, তাহার তারতম্য অনুসারে
কর্ত্তব্য ও সদাচার ভিন্ন ভিন্ন হইতে পারে। প্রধান জ্ঞাতব্য
বিষয় এই যে, কর্ত্তব্য ও সদাচারের বিভিন্ন ক্রম আছে; এক অব-

যাহা কর্ত্তব্য, অপর অবস্থায়, অন্যরূপ দেশকালপাত্রে ।

নিম্নলিখিত উদাহরণটী দ্বারা এই তত্ত্ব উত্তমরূপে ব্যাখ্যাত হইতে পারে। সকল মহাপুরুষেরই উপদেশ—অশুভের প্রতীকার চেষ্টা করিও না, অশুভের অপ্রতীকারই সর্ব্বোচ্চ আদর্শ। আমরা সকলেই জানি, যদি আমরা জন কয়েক ইহা কার্য্যে পরিণত করিতে চেষ্টা করি, সমুদয় সমাজ-বন্ধন ছিন্ন হইয়া যাবে—সমাজের বিনাশ দশা সমুপস্থিত হইবে, দুষ্ট লোকের হস্তে আমাদের সম্পত্তি ও জীবন যাইবে, তাহারা আমাদের উপর যাহা ইচ্ছা, তাহাই করিবে। একদিনও এইরূপ অপ্রতীকার-ধর্ম্ম কার্য্যে পরিণত করিলে, সমাজের সম্পূর্ণ ধ্বংস হইবে। তথাপি আমরা প্রাণে প্রাণে, অন্তরে অন্তরে "অপ্রতীকার" রূপ উপদেশের সত্যতা উপলব্ধি করিয়া থাকি। আমরা উহাকে সর্ব্বোচ্চ আদর্শ বলিয়া বিবেচনা করি; কিন্তু কেবলমাত্র ঐ মত প্রচার করিলে অসংখ্য মানবের উপর প্রবল দোষারোপ ও অভিসম্পাত করা হয়। শুধু তাহাই নহে, উহাতে মানুষের মনে সর্ব্বদাই বোধ হইবে যে, সে সর্ব্বদাই অন্যায় করিতেছে, সুতরাং তাহার সকল কার্য্যেই মনে খুঁত খুঁত করিবে। ইহাতে তাহার মনকে দুর্ব্বল করিয়া দিবে, আর এইরূপ প্রতিনিয়ত আত্মগ্লানি অন্যান্য দুর্ব্বলতা হইতে অধিক পাপ প্রসব করিবে। যে ব্যক্তি আপনাকে ঘৃণা করিতে আরম্ভ করিয়াছে, তাহার পক্ষে অবনতির দ্বার উদ্ঘাটিত হইয়াছে; জাতি-সম্বন্ধেও এই কথা।

আমাদের প্রথম কর্ত্তব্য—আপনাকে ঘৃণা না করা। উন্নত হইতে হইলে প্রথম নিজের প্রতি, তার পর ঈশ্বরের প্রতি বিশ্বাস আবশ্যক। যাহার নিজের প্রতি বিশ্বাস নাই, তাহার ঈশ্বরের

প্রতি কখনই বিশ্বাস আসিতেই পারে না। তাহা হইলে 'কর্ত্তব্য ও সদাচার অবস্থাভেদে ভিন্ন ভিন্ন,' ইহা স্বীকার করা ব্যতীত আমাদের আর গত্যন্তর নাই। যে ব্যক্তি কোন অন্যায়ের প্রতীকার করিতে উদ্যত, সে যে কিছু অন্যায় করিতেছে, তাহা নহে। সে যেরূপ অবস্থায় পড়িয়াছে, তাহাতে প্রতীকার করা তাহার কর্ত্তব্য হইতে পারে।

পাশ্চাত্য প্রদেশের আপনারা অনেকে, ভগবদ্গীতার প্রথমাধ্যায়, যেখানে—অর্জ্জুন, তাঁহার বিপক্ষগণ তাঁহার আত্মীয় ও বন্ধু বান্ধব বলিয়া এবং অহিংসাই পরম ধর্ম্ম বলিয়া যুদ্ধে অনিচ্ছা প্রকাশ করিলে, শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে কাপুরুষ ও কপটী বলিতেছেন, সেই স্থান পাঠ করিয়া হয়ত আশ্চর্য্য হইয়াছেন। এই উক্তির প্রধান শিক্ষার বিষয় যে, কোন বস্তুর চরম দুই প্রান্ত একই প্রকার। চূড়ান্ত 'অস্তি' ও চূড়ান্ত 'নাস্তি' সকল সময়েই সদৃশ। আলোক কম্পনের অতি মৃদুতায় উহা আমাদের দৃষ্টিগোচর হয় না, অতি দ্রুত কম্পনেও তদ্রূপ। শব্দ সম্বন্ধেও তদ্রূপ; অতি মৃদু হইলেও উহা শুনা যায় না, অতি উচ্চ হইলেও শুনা যায় না। 'প্রতীকার' ও 'অপ্রতীকারে' এইরূপ প্রভেদ। একজন লোক কোন অন্যায়ের প্রতীকার করে না, কারণ, সে দুর্ব্বল, অলস ও প্রতীকারে অক্ষম; প্রতীকারের ইচ্ছা নাই বলিয়া প্রতীকার করে না, নহে। আর একজন জানেন, ইচ্ছা করিলে তিনি দুর্দ্দমনীয় আঘাত প্রদান করিতে পারেন, তথাপি তিনি যে শুধু আঘাত করেন না, তাহা নহে, বরং শত্রুকে আশীর্ব্বাদ করেন। যে ব্যক্তি দুর্ব্বলতাবশতঃ "প্রতীকার" করে না, সেও পাতকগ্রস্ত হয়, সুতরাং তাহার এই 'অপ্রতীকার' হইতে কোন উপকার লাভ করিতে পারে না। অপর ব্যক্তি আবার

প্রতীকার করিয়া পাপসঞ্চয় করে। বুদ্ধ নিজ সিংহাসন ও রাজপদ ত্যাগ করিলেন, ইহা প্রকৃত ত্যাগ বটে, কিন্তু যাহার ত্যাগ করিবার কিছুই নাই, এমন ভিক্ষুকের পক্ষে ত্যাগের কোন কথা আসিতে পারে না। অতএব এই 'অপ্রতীকার' ও আদর্শ প্রেম বলিবার সময় আমরা কি বুঝি, সেই দিকে অগ্রে দৃষ্টি রাখা আবশ্যক। আগে বিশেষ করিয়া লক্ষ্য করিয়া দেখা উচিত, আমাদের প্রতীকারের শক্তি আছে কি না। তার পর যদি আমাদের শক্তি সত্ত্বেও প্রতীকার-চেষ্টা-শূন্য হই, তবে আমরা মহৎ কর্ম্ম করিতেছি বটে; কিন্তু যদি আমাদের প্রতীকারের শক্তি না থাকে, আর যদি আপনার মনকে আপনি বুঝাইবার চেষ্টা করি যে, আমরা অতি উচ্চ প্রেমের ভাব-বশীভূত হইয়া কার্য্য করিতেছি, তবে আমরা ঠিক উহার বিপরীত করিতেছি, বুঝিতে হইবে। অর্জ্জুনও এইরূপে, তাঁহার বিপক্ষে প্রবল সৈন্যব্যূহ দণ্ডায়মান দেখিয়া ভীত হইয়াছিলেন। তাঁহার 'ভালবাসা' তাঁহার দেশের প্রতি ও রাজার প্রতি কর্ত্তব্য ভুলাইয়া দিয়াছিল। এই জন্যই কৃষ্ণ তাঁহাকে ভণ্ড বলিয়াছিলেন। 'অশোচ্যানন্বশোচস্ত্বং প্রজ্ঞাবাদাংশ্চ ভাষসে।' 'তস্মাদুত্তিষ্ঠ কৌন্তেয় যুদ্ধায় কৃতনিশ্চয়ঃ।' 'তুমি শোকের অযোগ্য ব্যক্তিদিগের জন্য শোক করিতেছ, অথচ পণ্ডিতের মত কথা বলিতেছ।' 'অতএব, তুমি যুদ্ধের জন্য কৃত-নিশ্চয় হইয়া উঠ।'

কর্ম্মযোগীর এই ভাব। কর্ম্মযোগী জানেন, আমাদের সর্ব্বোচ্চ আদর্শ—এই অপ্রতীকার; তিনি আরও জানেন যে, উহা শক্তির উচ্চতম বিকাশ, আর 'অন্যায়ের প্রতীকার' কেবল 'অপ্রতীকার' রূপ শ্রেষ্ঠতম শক্তির একরূপ মাত্র। এই সর্ব্বোচ্চ আদর্শে উপনীত

হইবার পূর্ব্বে 'প্রতীকার' করা তাঁহার কর্ত্তব্য। তিনি কার্য্য করুন, সংগ্রাম করুন, তিনি অস্ত্র লইয়া স্কন্ধ হইতে একেবারে সবল ভাবে আক্রমণ করুন। যখন তিনি এই প্রতীকারের শক্তি লাভ করিবেন, তখনই অপ্রতীকার তাঁহার পক্ষে ধর্ম্ম বলিয়া গণ্য হইবে।

আলস্যকে সর্ব্ব প্রকারেই ত্যাগ করিতে হইবে। ক্রিয়াশীলতার অর্থ সর্ব্বদাই—প্রতীকার। সর্ব্বপ্রকার মানসিক ও শারীরিক দুর্ব্বলতার—প্রতীকার কর; যখন তুমি ইহাতে কৃতকার্য্য হইবে, তখনই শান্তি আসিবে। ইহা বলা অতি সহজ,—'কাহাকেও ঘৃণা করিও না, কোন অমঙ্গলের প্রতীকার করিও না', কিন্তু এই বাক্যের তাৎপর্য্য কতদূর, তাহা ত আমরা জানি। যখন সমুদয় সমাজের চক্ষু আমাদের দিকে পড়ে, তখন আমরা 'অপ্রতীকারের' ভাব দেখাইতে পারি, কিন্তু বাসনা দিবারাত্র আমাদের হৃদয়কে দগ্ধ করিতে থাকে। আমরা উহার অভাব অনুভব করি, মনে হয়, প্রতীকার করাই ভাল। তোমার অন্তরে যদি ঐশ্বর্য্যের বাসনা থাকে, আর যদি তোমার জানা থাকে যে, সমুদয় জগৎ তোমাকে বলিবে, ঐশ্বর্য্যকামী পুরুষ অসৎ লোক, তবে তুমি হয় ত ঐশ্বর্য্য অন্বেষণে প্রাণপণ চেষ্টা করিতে সাহসী না হইতে পার, কিন্তু তোমার মন দিবানিশি অর্থের দিকে দৌড়িতেছে। ইহা কপটতামাত্র, ইহাতে কোন কার্য্য হয় না। সংসার-সমুদ্রে ঝাঁপ দাও, কিছুদিন পরে যখন সংসারের সমুদয় সম্ভোগ করিবে, তখনই বৈরাগ্য আসিবে, তখনই শান্তি আসিবে। অতএব ক্ষমতা লাভ করা এবং অন্য যাহা কিছু বাসনা আছে, সমুদয় অগ্রে পূরণ কর, তার পর এই সকল

বাসনা পরিপূর্ণ হইলে এমন এক সময় আসিবে, যখন জানিতে পারিবে, এগুলি অতি ক্ষুদ্র জিনিষ। যতদিন না তুমি এই বাসনা পূরণ করিতেছ, যতদিন না তুমি এই ক্রিয়াশীলতার মধ্য দিয়া যাইতেছ, ততদিন তোমার পক্ষে এই শান্তভাব লাভ করা অসম্ভব। এই অহিংসা-তত্ত্ব সহস্র সহস্র বৎসর ধরিয়া প্রচারিত হইয়া আসিতেছে; জাত ব্যক্তিমাত্রেই বাল্যকাল হইতেই ইহা শুনিয়া আসিতেছে, তথাপি জগতে ঐ অবস্থাপ্রাপ্ত লোক খুব কম দেখিতে পাই। আমি ত পৃথিবীর অর্দ্ধাংশের উপর ঘুরিয়া বেড়াইলাম; কিন্তু আমি আমার জীবনে কুড়িটী যথার্থ শান্তপ্রকৃতি ও অহিংসক ব্যক্তি দেখিয়াছি কি না সন্দেহ।

প্রত্যেক ব্যক্তির কর্ত্তব্য, নিজের নিজের আদর্শ লইয়া তাহাই জীবনে পরিণত করিতে চেষ্টা করা। অপর ব্যক্তির আদর্শ লইয়া তদনুসারে চরিত্র গঠনের চেষ্টা হইতে, কৃতকার্য্য হইবার ইহা অপেক্ষাকৃত নিশ্চিত উপায়। অপরের আদর্শ হয়ত তিনি জীবনে কখনই পরিণত করিতে সমর্থ হইবেন না। মনে কর আমরা একটী শিশুকে একেবারে কুড়ি মাইল ভ্রমণ করিতে বলিলাম। শিশুটী হয় মরিয়া যাইবে, না হয়, সহস্রে একজন ঐ কুড়িমাইল কষ্টে সৃষ্টে হামাগুড়ি দিয়া যাইবে—শেষে অবসন্ন ও অর্দ্ধমৃত হইয়া পড়িবে। আমরাও সচরাচর লোকের প্রতি এইরূপ করিতে গিয়া থাকি। কোন সমাজের সকল নরনারী একরূপ মন বা শক্তিবিশিষ্ট নহে, অথবা কোন বিষয় বুঝিবার সকলের একরূপ শক্তি নাই। তাহাদের প্রত্যেকেরই আদর্শ অবশ্য ভিন্ন ভিন্ন থাকা উচিত, আর এই আদর্শগুলির কোনটীকেই উপহাস করিবার অধিকার

আমাদের নাই। প্রত্যেকেই নিজ নিজ আদর্শের জন্য যতদূর পারে, করুক। আমাকে তোমার বা তোমাকে আমার আদর্শের দ্বারা বিচার করা ঠিক নহে। ওক বৃক্ষের আদর্শে আপেল বা আপেল বৃক্ষের আদর্শে ওক বৃক্ষকে বিচার করা উচিত নহে। আপেল বৃক্ষকে বিচার করিতে হইলে আপেলের, এবং ওক বৃক্ষকে বিচার করিতে হইলে ওকের, নমুনা লইয়া বিচার করা আবশ্যক। এইরূপ আমাদের সকলের সম্বন্ধে বুঝিতে হইবে।

বহুত্বের মধ্যে একত্বই সৃষ্টির ক্রম। নরনারীর প্রত্যেকের মধ্যে ব্যক্তিগত প্রভেদ যতই থাকুক না কেন, পশ্চাতে সেই একত্ব রহিয়াছে। আর বিভিন্নচরিত্র নরনারীর শ্রেণী সৃষ্টিনিয়মের স্বাভাবিক বিভিন্নতামাত্র। এই কারণেই এক প্রকার আদর্শের দ্বারা সকলের বিচার করা, বা সকলের সম্মুখে এক প্রকারের আদর্শ স্থাপন করা, কোন মতেই উচিত নয়। এইরূপ প্রণালীতে কেবল অস্বাভাবিক চেষ্টার উদ্রেক হয় মাত্র। তাহার ফল এই দাঁড়ায় যে, মানুষ আপনাকে ঘৃণা করিতে আরম্ভ করে, আর তাহার ধার্ম্মিক ও সাধু হইবার বিশেষ বিঘ্ন হয়। আমাদের কর্ত্তব্য, প্রত্যেক ব্যক্তিকে তাহার নিজের সর্ব্বোচ্চ আদর্শ অনুসারে চলিবার চেষ্টা করিতে উৎসাহিত করা এবং ঐ আদর্শ সত্যের যত নিকটবর্ত্তী হয়, তাহার চেষ্টা করা। হিন্দুধর্ম্মনীতিতে আমরা দেখিতে পাই, অতি প্রাচীন কাল হইতেই এই তত্ত্বটী পরিগৃহীত হইয়াছে, আর তাঁহাদের শাস্ত্রে ও 'ধর্ম্মনীতি' বিষয়ক পুস্তকে ব্রহ্মচর্য্য, গার্হস্থ্য, বানপ্রস্থ, সন্ন্যাস এইসকল বিভিন্ন আশ্রমের জন্য বিভিন্ন রূপ বিধি দেওয়া হইয়াছে।

হিন্দুশাস্ত্রমতে, মানবসাধারণ ধর্ম্ম ব্যতীত প্রত্যেক ব্যক্তির জীবনে বিশেষ বিশেষ কর্ত্তব্য আছে; আশ্রম অনুসারে জীবনের প্রত্যেক বিভাগে বিভিন্নরূপ কর্ত্তব্য উপদিষ্ট হইয়াছে। এই আশ্রমগুলির মধ্যে কোন একটীই অপরটী হইতে শ্রেষ্ঠ নহে। যিনি বিবাহ না করিয়া ধর্ম্মকার্য্যের জন্য জীবন উৎসর্গ করিয়াছেন, তাঁহার জীবন যতদূর শ্রেষ্ঠ, বিবাহিত ব্যক্তির জীবন তদপেক্ষা কিঞ্চিৎ ন্যূন নহে। সিংহাসনারূঢ় রাজা যেরূপ শ্রেষ্ঠ ও মান্য, একজন পথধূলিপরিষ্কারকও তদ্রূপ।

রাজাকে তাঁহার রাজসিংহাসন হইতে উঠাইয়া তাঁহাকে পথ-পরিষ্কারকের কায করাও, দেখ, তিনি কি করেন। আবার পথ-পরিষ্কারককে লইয়া সিংহাসনে বসাইয়া দাও, দেখ, তিনি কিরূপ রাজকার্য্য করেন। "সংসারী হইতে সন্ন্যাসী শ্রেষ্ঠ" বলা বৃথা মাত্র। সংসার হইতে স্বতন্ত্র থাকিয়া স্বাধীন সহজ জীবন যাপনা-পেক্ষা সংসারে থাকিয়া ঈশ্বরোপাসনা করা কঠিন। গৃহস্থ বিবাহ করেন এবং সামাজিকের কর্ত্তব্য করিয়া যান, আর সংসার-ত্যাগীর কর্ত্তব্য—তাঁহার সমুদয় শক্তি কেবল ধর্ম্মের দিকে দেওয়া।

যদি কেহ সংসার হইতে স্বতন্ত্র থাকিয়া ঈশ্বরের উপাসনা করিতে যান, তাঁহার ভাবা উচিত নহে যে, যাঁহারা সংসারে থাকিয়া সংসারের হিতচেষ্টা করিতেছেন, তাঁহারা ঈশ্বরের উপাসনা করিতেছেন না; আবার যাঁহারা সংসারে স্ত্রী পুত্রাদির জন্য রহিয়া-ছেন, তাঁহারা যেন সংসার-ত্যাগীদিগকে আলস্য-পরায়ণ ঘৃণিত জীব মনে না করেন। নিজ নিজ অধিকারে কেহই ছোট নহে।

এই বিষয়টী আমি একটী গল্প দ্বারা বুঝাইব,—কোন দেশে এক রাজা ছিলেন। তাঁহার রাজ্যে যে কোন সন্ন্যাসী আসিতেন, তাঁহাকেই তিনি জিজ্ঞাসা করিতেন; "যে সংসার ত্যাগ করিয়া

সন্ন্যাস গ্রহণ করে, সে শ্রেষ্ঠ, না, যে গৃহস্থের কর্তব্য সমুদয় করিয়া যায়, সেই শ্রেষ্ঠ ?" অনেক বিজ্ঞ লোক এই সমস্যার মীমাংসার চেষ্টা করিলেন। কেহ কেহ বলিলেন, 'সন্ন্যাসী শ্রেষ্ঠ।' রাজা এই বাক্যের প্রমাণ চাহিলেন। যখন তাঁহারা প্রমাণ দিতে অক্ষম হইলেন, তখন রাজা তাঁহাদিগকে বিবাহ করিয়া গৃহস্থ হইবার আদেশ দিলেন। আবার অপর কতকগুলি ব্যক্তি আসিয়া বলিলেন, "স্বধর্মপরায়ণ গৃহস্থই শ্রেষ্ঠ।" রাজা তাঁহাদের নিকটও প্রমাণ চাহিলেন। যখন তাঁহারা তাহা দিতে পারিলেন না, তখন তাঁহাদিগকেও তিনি গৃহস্থ করিয়া আপনার রাজ্যে বাস করাইলেন।

অবশেষে তাঁহার নিকট এক যুবা সন্ন্যাসী আসিয়া উপস্থিত হইলেন; রাজা তাঁহার নিকটেও উপরোক্ত প্রশ্ন করাতে সন্ন্যাসী বলিলেন, "হে রাজন্, নিজ নিজ অধিকারে উভয়েই শ্রেষ্ঠ; কেহই ন্যূন নহেন।" রাজা বলিলেন, "ইহার প্রমাণ দিন।"। সন্ন্যাসী বলিলেন, "হাঁ, আমি প্রমাণ দিব। তবে কিছুদিন আপনাকে আমার মত থাকিতে হইবে। তাহা হইলেই আমার বাক্য আপনার নিকট প্রমাণ করিতে পারিব।" রাজা সম্মত হইলেন এবং সন্ন্যাসীর অনুগামী হইয়া রাজ্যের পর রাজ্য অতিক্রম করিয়া আর এক রাজ্যে উপস্থিত হইলেন। সেই রাজ্যের রাজধানীতে তখন এক মহাসমারোহ ব্যাপার চলিতেছিল। রাজা ও সন্ন্যাসী ঢাক ও অন্যান্য নানা প্রকার বাদ্য এবং ঘোষণাকারিগণের চীৎকার শুনিতে পাইলেন। পথে লোকে সুসজ্জিত হইয়া কাতারে কাতারে দাঁড়াইয়া আছে—আর ঢেঁড়রা পেটা হইতেছে। রাজা ও সন্ন্যাসী দাঁড়াইয়া দেখিতে লাগিলেন, ব্যাপারটা কি। ঘোষণাকারী বলিতেছে,· এই দেশের রাজকন্যা তাঁহার সম্মুখে সমবেত

ব্যক্তিগণের মধ্য হইতে শীঘ্রই স্বয়ং বর মনোনীত করিয়া লইবেন।

ভারতে প্রাচীন কাল হইতেই এইরূপে রাজকন্যাগণের স্বয়ম্বরা হইবার প্রথা প্রচলিত ছিল। প্রত্যেক রাজকন্যারই, কিরূপ বর মনোনীত করিবেন, তাহার সম্বন্ধে বিশেষ বিশেষ ধারণা ছিল। কাহারও কাহারও ভাব—বর যেন পরম সুন্দর হয়, কাহারও কেবল অতিশয় বিদ্বান্ বরের আকাঙ্ক্ষা, কেহ কেহ আবার খুব ধনী বরের আকাঙ্ক্ষা করিতেন, ইত্যাদি ইত্যাদি। রাজকন্যা অতিশয় চাকচিক্যশালী শোভাময় বসন ভূষণে বিভূষিতা হইয়া একটী সিংহাসনে বাহিতা হইতেন, আর ঘোষণাকারীরা চতুর্দ্দিকে ঘোষণা করিত, অমুক রাজকন্যা এইবারে স্বয়ম্বরা হইবেন। তখন নিকটবর্ত্তী সকল রাজ্যের রাজপুত্রেরা তাঁহাদের সর্ব্বাপেক্ষা বীরত্বসূচক পরিচ্ছদ পরিধান করিয়া রাজকন্যার সম্মুখীন হইতেন। কখন কখন তাঁহাদেরও ঘোষণাকারী থাকিত, তাহারা তাঁহার গুণাবলী, কিসে তিনি রাজকন্যার মনোনীত হইবার যোগ্যপাত্র, তাহা বর্ণনা করিত। রাজকন্যাকে চতুর্দ্দিকে বহিয়া লইয়া যাওয়া হইত; তিনি তাঁহাদিগের দিকে দেখিতেন, আর কে কিরূপ গুণশালী, তাহা শুনিতেন। যদি তাহাতে তাঁহার সন্তোষ না হইত, তিনি বাহকদিগকে বলিতেন, এখান হইতে চল; তখন সেই প্রত্যাখ্যাত রাজতনয়াকাঙ্ক্ষীর দিকে আর কোন প্রকার মনোযোগ দেখান হইত না। যদি কিন্তু রাজকন্যা ইঁহার মধ্যে কাহারও প্রতি মন সমর্পণ করিতেন, তবে তাঁহার গলদেশে বরমালা অর্পণ করিতেন; করিলেই তিনিই তাঁহার স্বামী হইতেন।

যে দেশে আমাদের পূর্ব্ব-কথিত রাজা ও সন্ন্যাসী আসিয়াছেন, সেই দেশের রাজকন্যার এইরূপ স্বয়ম্বর হইতেছিল। এই রাজ-

কন্যা পৃথিবীর মধ্যে সর্ব্বাপেক্ষা সুন্দরী ছিলেন, আর এই পণ ছিল যে, রাজার মৃত্যুর পর তাঁহার জামাতা সমুদয় রাজ্যের শাসনকর্ত্তা হইবেন। এই রাজকন্যার ইচ্ছা ছিল, সর্ব্বাপেক্ষা সুন্দর পুরুষকে বিবাহ করেন, কিন্তু তিনি তাঁহার মনের মত সর্ব্বাঙ্গসুন্দর পুরুষ পাইতেছিলেন না। অনেক বার এইরূপ স্বয়ম্বর-সভা আহূত হয়, তথাপি রাজকন্যা কাহাকেও মনোনীত করেন নাই। যতগুলি স্বয়ম্বর সভা হইয়াছিল, তন্মধ্যে এইটীই সর্ব্বাপেক্ষা মহৎ ও বৃহৎ হইয়াছিল; এই সভায় পূর্ব্ব পূর্ব্ব বারের অপেক্ষা অধিক লোক সমবেত হইয়াছিল, আর এই সভার দৃশ্য অতি চমৎকারজনক অদ্ভুত হইয়াছিল।

রাজকন্যা সিংহাসনে করিয়া আসিলেন ও বাহকগণ দ্বারা ভিন্ন ভিন্ন স্থানে বাহিত হইতে লাগিলেন। রাজকন্যা কাহারও দিকে ভ্রূক্ষেপও করিলেন না। সকলেই, এবারও পূর্ব্ব পূর্ব্ব বারের মত কেহই মনোনীত হইবেন না ভাবিয়া বিমর্ষ হইতে লাগিলেন। এমন সময়ে এক যুবা সন্ন্যাসী তথায় আসিয়া উপস্থিত হইলেন। তাঁহার রূপের প্রভা দেখিয়া বোধ হইল, যেন স্বয়ং সূর্য্যদেব আকাশমার্গ ছাড়িয়া ধরাতলে অবতীর্ণ হইয়াছেন। তিনি সভার এক কোণে দাঁড়াইয়া কি হইতেছে, দেখিতে লাগিলেন। রাজকন্যাসহিত সেই সিংহাসন তাঁহার নিকটবর্ত্তী হইল। রাজকন্যা সেই পরম রূপবান সন্ন্যাসীকে দেখিবামাত্র বাহকদিগকে ক্ষণেক দণ্ডায়মান হইতে বলিয়া সন্ন্যাসীর গলদেশে বরমালা অর্পণ করিলেন। যুবা সন্ন্যাসী মালা লইয়া ছুঁড়িয়া ফেলিয়া দিলেন, বলিতে লাগিলেন, ‘এ কি পাগলামি করিতেছ? আমি সন্ন্যাসী, বিবাহের সহিত আমার সম্পর্ক কি?’ সেই দেশের রাজা মনে করিলেন, ‘বোধ হয়, লোকটী

দরিদ্র, সেই জন্য রাজকন্যাকে বিবাহ করিতে ভরসা করিতেছে না, অতএব বলিলেন, 'তুমি এক্ষণে আমার কন্যার সহিত অর্দ্ধরাজ্য পাইবে এবং আমার মৃত্যুর পর সমুদয় পাইবে।' এই বলিয়া সন্ন্যাসীর গলদেশে আবার মাল্য অর্পণ করিলেন। সন্ন্যাসী, 'কি উৎপাত! আমি বিবাহ করিতে চাহি না, তবু একি?' এই বলিয়া পুনরায় মালা ফেলিয়া দিয়া দ্রুতপদে সেই সভা হইতে প্রস্থান করিলেন।

এদিকে এই যুবকটীর প্রতি রাজকন্যার এতদূর ভালবাসা পড়িয়াছিল যে, তিনি বলিলেন, 'হয় আমি ইঁহাকে বিবাহ করিব, নয় মরিব।' এই বলিয়া তিনি তাঁহাকে ফিরাইয়া আনিবার জন্য তাঁহার অনুবর্ত্তন করিলেন। তখন সেই অপর সন্ন্যাসী—যিনি রাজাকে এখানে আনিয়াছিলেন—রাজাকে বলিলেন, 'চলুন, আমরা এই দুই জনের অনুগমন করি।' এই বলিয়া তাঁহারা অনেকটা দূরে দূরে থাকিয়া তাঁহাদের পশ্চাৎ পশ্চাৎ চলিতে লাগিলেন। যে সন্ন্যাসী রাজকুমারীর পাণিগ্রহণে অসম্মত হইয়াছিলেন, তিনি রাজধানী হইতে বাহির হইয়া কয়েক মাইল ধরিয়া গ্রামের মধ্য দিয়া চলিয়া বনে প্রবেশ করিলেন। রাজকন্যাও তাঁহার অনুগমন করিলেন; অপর দুই জনও তাঁহাদের পশ্চাৎ পশ্চাৎ চলিলেন।

পূর্ব্বোক্ত যুবা সন্ন্যাসীটী ঐ বনটাকে তন্ন তন্ন রূপে জানিতেন; উহার কোথায় কি গুপ্ত পথ আছে, উহার অন্ধি সন্ধি সমস্তই জানিতেন। হঠাৎ তিনি এইরূপ একটী পথে প্রবেশ করিয়া একেবারে অন্তর্হিত হইলেন। রাজকন্যা আর তাঁহার কোন সন্ধানই পাইলেন না। অনেকক্ষণ ধরিয়া তাঁহাকে খুঁজিয়া তিনি একটী বৃক্ষতলে বসিয়া কাঁদিতে লাগিলেন, কারণ তিনি

সেই বন হইতে বাহিরে আনিবার পথ জানিতেন না। তখন সেই রাজা ও সেই অপর সন্ন্যাসীটী তাঁহার নিকট আসিয়া বলিলেন, "কাঁদিও না, আমরা তোমাকে এই বনের বাহিরে যাইবার পথ দেখাইয়া দিব। কিন্তু এখন পথ বাহির করা বড় কঠিন, কারণ এখন বড় অন্ধকার। এই একটা বড় গাছ রহিয়াছে ; এস, আজ ইহার তলায় বিশ্রাম করা যাক—প্রভাত হইলেই তোমাকে বাহির হইবার পথ দেখাইয়া দিব।"

সেই গাছে এক পাখীর বাসা ছিল। তাহাতে একটী ছোট পক্ষী, পক্ষিণী ও তাহাদের তিনটী ছোট ছোট শাবক থাকিত। ছোট পাখীটী নীচের দিকে চাহিয়া তিনটী লোককে গাছের তলায় দেখিল ও পক্ষিণীকে বলিল, 'দেখ, কি করা যায়? আমাদের ঘরে অনেকগুলি অতিথি আসিয়াছেন—এ শীতকাল, আর আমাদের নিকট আগুনও নাই। এই বলিয়া সে উড়িয়া গেল, ঠোঁটে করিয়া একখণ্ড জ্বলন্ত কাষ্ঠখণ্ড লইয়া আসিল এবং উহা তাহার অতিথিগণের সম্মুখে ফেলিয়া দিল। তাঁহারা সেই অগ্নিখণ্ডে জ্বালানি কাঠ যোগ করিয়া বেশ আগুন প্রস্তুত করিলেন। কিন্তু পক্ষীটীর তাহাতেও তৃপ্তি হইল না। সে তাহার পত্নীকে বলিল, "প্রিয়ে, আমরা কি করি? ইঁহাদিগকে খাইতে দিবার আমাদের ঘরে কিছুই নাই ; কিন্তু ইঁহারা ক্ষুধার্ত্ত, আর আমরা গৃহস্থ ; ঘরে যে কেহ আসিবে, তাহাকেই খাইতে দেওয়া আমাদের কর্ত্তব্য। আমি নিজে যতদূর পারি, করিব। আমি ইঁহাদিগকে আমার নিজ শরীর দিব।" এই বলিয়া সে উড়িয়া গিয়া বেগে অগ্নিতে পড়িল ও মরিয়া গেল। অতিথিরা তাহাকে পড়িতে দেখিলেন, তাহাকে বাঁচাইবার যথাসাধ্য চেষ্টা করিলেন, কিন্তু সে অতিক্রত

আসিয়া আগুনে পড়িয়া মরাতে তাঁহারা উহাকে নিবারণ করিবার সময় পাইলেন না।

পক্ষিণী তাহার স্বামীর কার্য্য দেখিয়া, বলিল, "তিন জন লোক রহিয়াছেন, তাঁহাদের খাইবার জন্য একটী ছোট পক্ষী মাত্র রহিয়াছে। ইহাতে ত কুলাইবে না। স্ত্রীর কর্ত্তব্য—স্বামীর কোন উদ্যম বিফল হইতে না দেওয়া। অতএব আমিও আমার শরীর সমর্পণ করি।" এই বলিয়া সেও আগুনে ঝাঁপ দিল ও পুড়িয়া মরিয়া গেল।

তার পর সেই তিনটী পক্ষিশাবক যখন সমুদয় দেখিল, আর দেখিল, ইহাতেও তিনজনের পর্য্যাপ্ত খাদ্য হয় নাই, বলিল "আমাদের পিতামাতা যতদূর সাধ্য করিলেন, কিন্তু ইহা ত পর্য্যাপ্ত হইল না। পিতামাতার কার্য্য সম্পূর্ণ করিতে চেষ্টা করা সন্তানের কর্ত্তব্য; আমাদেরও শরীর যাউক।" এই বলিয়া তাহারাও সকলে অগ্নিতে ঝাঁপ দিল।

ঐ তিনটী ব্যক্তি পক্ষীগুলিকে খাইতে পারিলেন না; তাঁহারা যাহা দেখিলেন, তাহাতেই আশ্চর্য্য হইয়া গেলেন। তাহারা কোন রূপে অনাহারে রাত্রি যাপন করিলেন। প্রভাত হইলে রাজা ও সন্ন্যাসী সেই রাজকন্যাকে পথ দেখাইয়া দিলেন। তখন তিনি তাঁহার পিতার নিকট প্রত্যাবর্ত্তন করিলেন।

তখন সন্ন্যাসী রাজাকে সম্বোধিয়া কহিলেন "রাজন, দেখিলে, নিজ নিজ অধিকারে কেহই অপর হইতে নিকৃষ্ট নহে। যদি তুমি সংসারে থাকিতে চাও, তবে ঐ পক্ষিগণের ন্যায় প্রতি মুহূর্ত্তে অপরের জন্য প্রাণবিসর্জ্জন করিবার নিমিত্ত প্রস্তুত হইয়া থাক। আর যদি তুমি সংসার ত্যাগ করিতে

চাও, তবে ঐ যুবকের ন্যায় হও, যাঁহার পক্ষে পরমা সুন্দরী কন্যা ও রাজ্যও শূন্যবৎ প্রতিভাত হইয়াছিল। যদি তুমি গৃহস্থ হইতে চাও, তবে তোমার জীবনকে অপরের হিতের জন্য সর্ব্বদা বিসর্জ্জন দিতে প্রস্তুত হইয়া থাক। আর যদি তুমি সন্ন্যাস-জীবনকেই মনোনীত কর, তবে সৌন্দর্য্য, ঐশ্বর্য্য ও শক্তির দিকে মোটে দৃষ্টিপাতই করিও না। প্রত্যেকেই নিজ নিজ অধিকারে শ্রেষ্ঠ, কিন্তু একজনের কর্ত্তব্য অপরের নহে।

তৃতীয় অধ্যায়।

কর্ম্মরহস্য।

অপরের দৈহিক অভাব পূরণ করিয়া তাহাকে সাহায্য করা মহৎ কর্ম্ম বটে, কিন্তু অভাব যত অধিক এবং সাহায্য বা উপকার যত অধিকদূরস্পর্শী, সেই অনুসারে সেই উপকারও শ্রেষ্ঠতর। যদি এক ঘণ্টার জন্য কোন ব্যক্তির অভাব দূর করিতে পারা যায়, তাহা তাহার পক্ষে অবশ্য উপকার বলিতে হইবে, কিন্তু যদি এক বৎসরের জন্য অভাব দূর করিতে পারা যায়, তাহা আরও অধিক উপকার, আর যদি অভাব চিরকালের জন্য দূর করিতে পারা যায়, তাহাই মানুষের সর্ব্বোচ্চ সাহায্য বা উপকার। অধ্যাত্ম জ্ঞানই এক মাত্র বস্তু, যাহা আমাদের সমুদয় কষ্ট চির কালের জন্য দূর করিতে পারে; অপরাপর জ্ঞান অতি অল্প সময়ের জন্য অভাব পূরণ করে মাত্র। মানুষের প্রকৃতি যদি একেবারে পরিবর্ত্তিত হইয়া যায়, তবেই তাহার অভাব চিরকালের জন্য দূরীভূত হইতে পারে। কেবল আত্ম-বিষয়ক জ্ঞানের দ্বারাই

অভাব বৃত্তির একেবারে বিনাশ সজ্বটিত হইতে পারে; অতএব মানুষকে আধ্যাত্মিক সাহায্য করাই তাহার সর্ব্বশ্রেষ্ঠ সাহায্য করা। মানুষকে যিনি পরমার্থজ্ঞান প্রদান করিতে পারেন, তিনিই মানুষের সর্ব্বশ্রেষ্ঠ উপকারক। আমরা দেখিতেও পাই, মানুষের আধ্যাত্মিক অভাব পূরণ করিবার জন্য যাঁহারা সাহায্য করিয়াছেন, তাঁহারাই খুব ক্ষমতাশালী পুরুষ ছিলেন; কারণ আধ্যাত্মিক জ্ঞানই জীবনের অন্যান্য কার্য্যসমূহের ভিত্তি। আধ্যাত্মিক সুস্থতা ও সবলতাসম্পন্ন মানব যদি ইচ্ছা করেন, অন্যান্য বিষয়েও দক্ষ হইতে পারেন, আর মানুষের ভিতর আধ্যাত্মিক বল না আসিলে, তাহার শারীরিক অভাবগুলি পর্য্যন্ত পূরণ হয় না। আধ্যাত্মিক উপকারের পরই হইতেছে বুদ্ধিবৃত্তির উন্নতি সম্বন্ধে সাহায্য করা; জ্ঞান দান করা ভোজ্যবস্ত্রদান হইতে শ্রেষ্ঠ দান। প্রাণদান হইতেও উহা শ্রেষ্ঠ, কারণ জ্ঞানই মানুষের প্রকৃত জীবন। অজ্ঞান—মৃত্যু, জ্ঞানই জীবন। জীবন যদি কেবল অন্ধকারময় এবং অজ্ঞান ও কষ্টের মধ্য দিয়া কষ্টে স্বষ্টে চলা মাত্র হয়, তবে জীবনের মূল্য অতি অল্প। তারপর অবশ্য শারীরিক অভাবপূরণ। অতএব 'পরোপকার' সম্বন্ধে বিচার করিবার সময় যেন এটী ভুল না করি যে, শারীরিক সাহায্যই একমাত্র সাহায্য। শারীরিক সাহায্য সর্ব্বশেষ ও সর্ব্বনিম্ন, কারণ উহাতে চিরতৃপ্তি নাই। ক্ষুধার্ত্ত হইলে যে কষ্ট হয়, তাহা খাইলেই চলিয়া যায়, কিন্তু ক্ষুধা আবার ফিরিয়া আসে। কষ্ট তখনই দূর হইবে, যখন আমার সর্ব্ববিধ অভাব দূর হইবে। তখন ক্ষুধা আমাকে কষ্ট দিতে পারিবে না। কোনরূপ দুঃখ কষ্ট বা যাতনা আমাকে চঞ্চল করিতে সমর্থ হইবে না। অতএব, যাহাতে

আমাদিগকে আধ্যাত্মিক সবলতা-সম্পন্ন করে, তাহাই সর্ব্বশ্রেষ্ঠ উপকার; তাহার পর মানসিক উপকার; তার পর শারীরিক।

কেবল শারীরিক সাহায্য দ্বারা জগতের দুঃখ দূর করা অসম্ভব। যতদিন মানুষের প্রকৃতি না পরিবর্ত্তিত হইতেছে, ততদিন এই শারীরিক অভাব সকল আসিয়েই আসিবে; ততদিন এই কষ্টগুলি বোধ হইবেই হইবে। যতই শারীরিক সাহায্য কর না কেন, কোন মতেই সেই কষ্ট একেবারে দূর হইবে না। জগতের এই দুঃখ-সমস্যার একমাত্র মীমাংসা— মানবজাতিকে পবিত্র করা। অজ্ঞানই সমুদয় অশুভ ও কষ্ট, যাহা কিছু দেখিতেছি, সমুদয়ের জননী। মানুষকে জ্ঞানালোক দাও, মানুষকে আধ্যাত্মিকবলসম্পন্ন কর। যদি আমরা ইহা করিতে সক্ষম হই, যদি সকল মানুষ পবিত্র, আধ্যাত্মিক-বলসম্পন্ন ও শিক্ষিত হয়, কেবল তাহা হইলেই জগৎ হইতে দুঃখ চলিয়া যাইবে, তাহার পূর্ব্বে দুঃখ যাইতেই পারে না। দেশে যত বাড়ী আছে, সকল বাড়ীগুলিকে দান-ভাণ্ডার করিয়া তুলিতে পারি, দেশকে হাঁসপাতালে হাঁসপাতালে ছাইয়া ফেলিতে পারি, কিন্তু যতদিন না মানুষের স্বভাব বদলাইতেছে, ততদিন কষ্ট থাকিবেই থাকিবে।

আমরা গীতায় পুনঃপুনঃ শিক্ষা পাই, আমাদিগকে অনবরত কর্ম্ম করিতে হইবে, কিন্তু সকল কর্ম্মই সদসৎমিশ্রিত। আমরা এমন কোন কর্ম্ম করিতে পারি না, যাহার কোন খানে কিছু ভাল নাই, আবার এমন কোন কর্ম্ম হইতে পারে না, যাহাতে কোথাও কাহারও না কাহারও অনিষ্ট করিবে। প্রত্যেক কার্য্যই অনতিক্রমণীয় ভাবে সদসৎমিশ্রিত। তথাপি শাস্ত্র আমাদিগকে সর্ব্বদা কার্য্য করিতে বলিতেছেন। সদসৎ উভয়ই উহাদের

ফলপ্রসব করিবে। সৎকর্ম্মের ফল সৎ, অসৎ কর্ম্মের ফল অসৎ হইবে, কিন্তু এই সদসৎ উভয়ই আত্মার বন্ধনমাত্র। গীতায় এ তত্ত্বের এই মীমাংসা করা হইয়াছে যে, যদি আমরা কর্ম্মে আসক্ত না হই, তবে উহা আমাদের উপর কোন শক্তি প্রকাশ করিতে পারিবে না। এক্ষণে আমরা 'কর্ম্মে অনাসক্তি' বলিতে কি বুঝায়, তাহা বুঝিতে চেষ্টা করিব।

গীতার মূল সূত্রই এই :—নিরন্তর কর্ম্ম কর, কিন্তু তাহাতে আসক্ত হইও না। 'সংস্কার' শব্দে মনের যে দিকে বিশেষ ঝোঁক। হ্রদের উপমা ধরিয়া বুঝিলে বলা যায় যে, মনের মধ্যে যে কোন তরঙ্গ উঠে, নিবৃত্ত হইলে তাহা একেবারে নাশ হইয়া যায় না, কিন্তু উহা চিত্তের ভিতর একটী দাগ এবং সেই তরঙ্গটীর উদয় হইবার পুনঃসম্ভবনীয়তা রাখিয়া যায়। এই দাগ এবং ঐ তরঙ্গের পুনরাবির্ভাবের সম্ভনীয়তার একত্রে নাম—সংস্কার। আমরা যে কোন কার্য্য করি, আমাদের প্রত্যেক অঙ্গ-সঞ্চালন, আমাদের মনের প্রত্যেক চিন্তা চিত্তের উপর এইরূপ সংস্কার ফেলিয়া যাইতেছে, আর যখন তাহারা উপরি ভাগে প্রকাশ না থাকে, তখনও তাহারা এত প্রবল থাকে যে, তলে তলে অজ্ঞাতভাবে কার্য্য করিতে থাকে। আমরা প্রতি মুহূর্ত্তে যাহা, তাহা আমাদের মনের উপর এই সকল সংস্কার-পুঞ্জের দ্বারা নিয়মিত। আমি এই মুহূর্ত্তে যাহা, তাহা আমার ভূত জীবনের এই সকল সংস্কারসমষ্টিমাত্র। ইহাকেই প্রকৃত পক্ষে চরিত্র বলে। প্রত্যেক ব্যক্তির চরিত্র এই সংস্কার সমষ্টির দ্বারা নিয়মিত। যদি শুভ সংস্কার প্রবল হয়, সেই চরিত্র সাধুচরিত্ররূপে পরিণত হয়, অসৎ সংস্কার প্রবল হইলে তাহা অসৎচরিত্র হয়। যদি কোন ব্যক্তি সর্ব্বদা খারাপ কথা শুনে,

খারাপ চিন্তা করে, খারাপ কায করে, তাহার মন এই খারাপ সংস্কার পূর্ণ হইয়া যাইবে এবং তাহারাই অজ্ঞাতভাবে তাহার কার্য্য-প্রবৃত্তিকে নিয়মিত করিবে। বাস্তবিক পক্ষে সর্ব্বদাই এই সংস্কারগুলির কার্য্য হইতেছে, সুতরাং যখন উহাদের প্রকাশ হইবে, তখন অসৎরূপেই উহাদের প্রকাশ হইবে। সে একটি অসৎ লোক হইয়া দাঁড়াইবে, সে তাহা না হইয়া থাকিতে পারিবে না। এই সংস্কারসমষ্টি অসৎকার্য্য করিবার প্রবল প্ররোচক শক্তি-স্বরূপ হইবে। সে এই সংস্কার গুলির হস্তে যন্ত্রতুল্য হইবে, তাহারা তাহাকে জোর করিয়া অসৎকার্য্যে প্রবৃত্ত করাইবে। এইরূপ, যদি কোন লোক ভাল বিষয় ভাবে এবং ভাল কায করে, উহাদের সংস্কার গুলির সমষ্টি ভালই হইবে এবং উহারা পূর্ব্বোক্ত প্রকারে তাহাকে তাহার অনিচ্ছাসত্ত্বেও সৎকার্য্যে প্রবৃত্ত করিবে। যখন মানুষ এত ভাল কায করে এবং এত সৎচিন্তা করে যে, তাহার প্রকৃতিতে অনিচ্ছাসত্ত্বেও অনিবার্য্যরূপে সৎকার্য্য করিবার ইচ্ছা উপস্থিত হয়, তখন সে কোন অন্যায় কার্য্য করিব বলিয়া মনে মনে চিন্তা করিলেও, ঐ সকল সংস্কারের সমষ্টিস্বরূপ তাহার মন তাহাকে উহা করিতে দিবে না। সংস্কারগুলিই তাহাকে অসৎদিক্ হইতে ফিরাইয়া আনিবে। সে তখন তাহার সৎসংস্কারের হস্তে পুত্তলিকা-প্রায়। যখন এইরূপ হয়, তখনই সেই ব্যক্তির চরিত্র গঠিত হইয়াছে বলা যায়।

যেমন কূর্ম্ম তাহার পদ ও মস্তক তাহার খোলার ভিতরে গুটাইয়া রাখে; তুমি তাহাকে মারিয়া ফেলিতে পার, খণ্ড খণ্ড করিয়া ফেলিতে পার, কিন্তু তাহারা বাহিরে আসিবে না,

যে ব্যক্তির বিভিন্ন ইন্দ্রিয়কেন্দ্রগুলির উপর সংযম লাভ হইয়াছে, তাহার চরিত্রও সেইরূপ। সর্ব্বদা সচ্চিন্তার প্রতিক্রিয়া দ্বারা শুভ সংস্কারগুলি তাহার মনের উপরিভাগে সর্ব্বদা ভ্রমণ করাতে, চিত্তের শুভ সংস্কার প্রবল হয়; তাহার ফল এই যে, আমরা ইন্দ্রিয় (কর্ম্মেন্দ্রিয় ও জ্ঞানেন্দ্রিয় উভয়ই) জয় করি। তখনই চরিত্রের প্রতিষ্ঠা হয়, তখনই কেবল তুমি সত্য লাভ করিতে পার। এরূপ লোকই চিরকালের জন্য নিরাপদ ভূমিতে দণ্ডায়মান হয়। তাহার দ্বারা কোন অন্যায় কার্য্য সম্ভবে না। তাহাকে যেখানেই ফেলিয়া দাও না কেন, যে সঙ্গেই তাহাকে রাখ না কেন, তাহার পক্ষে কোন বিপদের সম্ভাবনা নাই। এই শুভসংস্কারসম্পন্ন হওয়া অপেক্ষা আর এক উচ্চতর অবস্থা আছে—মুক্তির বাসনা। তোমাদের অবশ্য স্মরণ আছে যে, এই সকল বিভিন্ন যোগের লক্ষ্য—আত্মার মুক্তি। প্রত্যেকেই সমভাবে একই স্থানে লইয়া যায়। বুদ্ধ ধ্যানের দ্বারা বা খৃষ্ট প্রার্থনা দ্বারা যে অবস্থা লাভ করিয়াছিলেন, মানুষ কেবল কর্ম্মের দ্বারা সেই অবস্থা লাভ করিতে পারে। বুদ্ধ ছিলেন জ্ঞানী, আর খ্রীষ্ট ছিলেন ভক্ত; কিন্তু উভয়ে সেই একই পদ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। বুঝা মুস্কিল হোচ্চে এইটুকু যে, মুক্তি মানে একেবারে সম্পূর্ণ স্বাধীনতা—শুভ বন্ধন হইতে যেমন, অশুভের বন্ধন হইতেও তেমনি মুক্তি। সোনার শিকলও শিকল, লোহার শিকলও শিকল। আমার আঙ্গুলে একটা কাঁটা ফুটিয়াছে, আমি আর একটা কাঁটা দ্বারা কাঁটাটা তুলিলাম। তোলা হইয়া গেলে দুইটা কাঁটাই ফেলিয়া দিলাম। দ্বিতীয় কাঁটাটা রাখিবার দরকার নাই, কারণ উভয়টিই কাঁটা ত বটে। এইরূপ, অসৎ সংস্কারগুলি শুভসংস্কার দ্বারা নাশ

করিতে হইবে। মনের অসৎ দাগগুলি তুলিয়া উহার উপর ভাল দাগ ফেলিতে হইবে, যতদিন না অশুভ সংস্কারগুলি একেবারে প্রায় অন্তর্হিত হইয়া যায়, অথবা জিত হয় অথবা মনের এক কোণে বশীভূত ভাবে থাকে। কিন্তু তৎপরে শুভ সংস্কারগুলিকেও জয় করিতে হইবে। তখনই যে 'আসক্ত' ছিল, সে 'অনাসক্ত' হইয়া যায়। কার্য্য কর কিন্তু যেন ঐ কার্য্য বা চিন্তা মনের উপর প্রবল ভাবে কোন সংস্কার ফেলিয়া না যায়। তরঙ্গ আসুক, পেশী ও মস্তিষ্ক হইতে মহৎ মহৎ কার্য্য বাহির হউক, কিন্তু তাহারা যেন আমার উপর প্রবল প্রভাব রাখিয়া যাইতে না পারে। ইহা করিবার উপায় কি? আমরা দেখিতে পাই, যে কার্য্যে আমরা আপনাদিগকে মিশ্রিত করি, তাহারই সংস্কার থাকিয়া যায়।

সমস্ত দিন আমার সহিত শত শত লোকের সাক্ষাৎ হইতে পারে, কিন্তু আমি যাহাকে ভালবাসি, তাহার সহিতও আমার সাক্ষাৎ হইল। রাত্রে যখন আমি শয়ন করিতে গেলাম, তখন আমি আমার দৃষ্ট সমুদয় মুখ গুলির বিষয় চিন্তা করিবার চেষ্টা করিতে পারি, কিন্তু এক মিনিটের জন্য যে মুখখানি দেখিয়াছিলাম, যাহা আমি ভাল বাসিতাম, সেই মুখখানিই আমার নিকটে আসিল, অপর গুলি কোথায় অন্তর্হিত হইল! আমার ঐ ব্যক্তির প্রতি বিশেষ আসক্তি বশতঃ অন্যান্য মুখ গুলি অপেক্ষা ঐটিই আমার মনে বিশেষ কার্য্য করিয়াছিল। শরীর সম্বন্ধে ঐ সকল গুলিরই একরূপ প্রভাব বলিতে হইবে। যে মুখ গুলিই আমি দেখিয়াছি, সকল গুলিরই ছবি আমার অক্ষিজালের* উপর পড়িয়াছিল, মস্তিষ্কও ঐ ছবি গ্রহণ-

* অক্ষিজাল— Retina. চক্ষুগোলকের পশ্চাদ্ভাগস্থ

ছিল, তথাপি মনের উপর উহাদের প্রভাব একরূপ হয় নাই। কিন্তু এক ব্যক্তির চকিতমাত্র দর্শন আমার চিত্তের মধ্যে এতদূর গভীর প্রভাব বিস্তার করিয়াছে। তাহার কারণ এই যে, অন্যান্য মুখ গুলির সহিত আমার চিত্তাভ্যন্তরস্থ কোন ভাবের সাদৃশ্য ছিল না, তাহাদের মধ্যে অনেক গুলি হয় ত সম্পূর্ণ নূতন—এমন সকল নূতন মুখ হয়ত দেখিয়াছি, যাহাদের সম্বন্ধে আমি কখন চিন্তাই করি নাই, কিন্তু যে মুখ খানির একবার মাত্র চকিত দর্শন পাইয়াছি, তাহার সহিত চিত্তাভ্যন্তরস্থ বিষয়ের বিশেষ সংস্রব ছিল। হয়ত কত বৎসর ধরিয়া তাহার ছবি ভাবিতেছিলাম, তাহার সম্বন্ধে শত শত বিষয় জানিতাম, আর এই একবার দর্শনরূপ নূতন বিষয় মনের ভিতরকার শত শত সদৃশ বিষয় জাগরিত করিয়া দিল, তাহাতে এই সকল সম্বন্ধ জাগরিত হইল। এই সমুদয় বিভিন্ন মুখগুলি দেখারূপ যে সংস্কার, ঐ একখানি মুখ সম্বন্ধে মানসপটে তদপেক্ষা শতগুণ সংস্কার ছিল। তাহা হইতেই মনের উপর ঐ মুখখানি সম্বন্ধে প্রবল সংস্কার পড়িবে।

অতএব অনাসক্ত হও, কার্য্য চলিতে থাকুক—মস্তিষ্ক-কেন্দ্র-সমূহ কার্য্য করুক—সর্ব্বদা নিরন্তর কার্য্য করুক, কিন্তু একটী তরঙ্গও যেন মনকে জয় না করিতে পারে। তুমি যেন সংসারে বিদেশী পথিক, যেন দুদিনের জন্য আসিয়াছ, এই ভাবে কার্য্য করিয়া যাও, নিরন্তর কার্য্য কর, কিন্তু নিজেকে যেন বন্ধনে ফেলিও না; বন্ধন বড় ভয়ানক। এই জগৎ

কোমল পদার্থ-বিশেষ। ঐ স্থানে চাক্ষুষ স্নায়ু সূত্রগুলি শেষ হইয়াছে। ইহার উপর বস্তুর চিত্র পতিত হইয়া চাক্ষুষ জ্ঞান উৎপন্ন হয়।

আমাদের বাসভূমি নহে, আমাদের নানা সোপানের ভিতর দিয়া যাইতে হয়, জগৎও একটী তদ্রূপ সোপান-বিশেষ; ইহার মধ্য দিয়া আমরা চলিতেছি মাত্র। সাংখ্যের সেই মহাবাক্য স্মরণ রাখিও,- "সমুদয় প্রকৃতি—আত্মার জন্য, আত্মা প্রকৃতির জন্য নহেন।" প্রকৃতির অস্তিত্বের প্রয়োজন আত্মার শিক্ষার জন্য, প্রকৃতির অন্য কোন প্রয়োজন নাই। প্রকৃতির অস্তিত্বের প্রয়োজনই এই যে, আত্মা যাহাতে জ্ঞানলাভ করিতে পারে, আর জ্ঞানের দ্বারাই আত্মা আপনাকে মুক্ত করিতে পারে। আমরা যদি সর্ব্বদাই ইহা স্মরণ রাখি, তবে আমরা প্রকৃতিতে কখনই আসক্ত হইব না; আমরা জানিব, প্রকৃতি আমাদের একটী পাঠ্য পুস্তক মাত্র। উহা হইতে জ্ঞান লাভ করিবার পর, ঐ গ্রন্থের আর আমাদের নিকট কোন মূল্য থাকে না। তাহা না করিয়া আমরা প্রকৃতির সহিত আপনাদিগকে মিশাইয়া ফেলিতেছি, আমরা ভাবিতেছি, আত্মা প্রকৃতির জন্য; যেমন সাধারণ চলিত কথা আছে যে, কেহ কেহ 'খাইবার জন্যই জীবন ধারণ করিয়া থাকে, কেহ আবার জীবন ধারণ করিবার জন্য খাইয়া থাকে।' আমরা সর্ব্বদাই এই ভুল করিতেছি। আমরা প্রকৃতিকে 'আমি' ভাবিয়া ভ্রমে পড়িতেছি, আর উহাতে আসক্ত হইতেছি। এই আসক্তি হইতেই আত্মার উপর প্রবল সংস্কার পড়িতেছে। উহাতেই আমাদিগকে বদ্ধ করিয়া রাখিয়া দাসবৎ কার্য্য করাইতেছে।

মোট কথা হইতেছে এই যে, প্রভুর মত কার্য্য করিতে হইবে, ক্রীতদাসের মত নয়। কার্য্য সর্ব্বদা কর, কিন্তু দাসের মত কার্য্য করিও না। সকলে কেমন কার্য্য করিতেছে, তাহা কি দেখিতেছ না? কেহই বিশ্রাম লাভ করিতে পারে না।

শতকরা নিরনব্বই জন লোক দাসবৎ কার্য্য করিয়া থাকে, তাহার ফল দুঃখ; ঐ রূপ কার্য্য স্বার্থপর। স্বাধীনতার সহিত কার্য্য কর, প্রেমের সহিত কার্য্য কর। প্রেম শব্দটি বুঝা বড় কঠিন। স্বাধীনতা না থাকিলে প্রেম আসিতেই পারে না। ক্রীতদাসের ত প্রেম নাই। একটী ক্রীতদাস কিনিয়া শিকলে বাঁধিয়া যদি তাহাকে কায করাও, সে বাধ্য হইয়া কষ্টে সৃষ্টে কায করিবে বটে, কিন্তু তাহার প্রেম থাকিবে না। এইরূপ যখন আমরা জগতের জন্য দাসবৎ কোন কার্য্য করি, তাহাতে আমাদের প্রেম থাকে না, সুতরাং তাহা প্রকৃত কার্য্য নহে। আমাদের আত্মীয় বন্ধু বান্ধবের জন্য আমরা যে কায করি, এমন কি, আমাদের নিজের জন্য যে কায করি, তাহার সম্বন্ধেও ঐ কথা খাটে। মনে কর, কোন লোক কোন স্ত্রীলোককে ভালবাসে। সে নিজেই তাহাকে একা দখল করিতে চায়, প্রতি মুহূর্ত্তে তাহাকে লইয়া তাহার ঈর্ষ্যা উদয় হয়। তাহার ইচ্ছা, সে তাহার নিকট বসুক, তাহার নিকট দাঁড়াক এবং তাহার ইঙ্গিতে সব কায করুক। সে ঐ স্ত্রীলোকটীর ক্রীতদাস হইয়া পড়িয়াছে। উহা ভালবাসা নয়, উহা ক্রীতদাসের এক প্রকার ভাববিকার মাত্র, উহা যেন ভালবাসার মত দেখাইতেছে, বস্তুতঃ ভালবাসা নহে। উহা ভালবাসা নহে, কারণ উহাতে যন্ত্রণা আছে। যদি সে তাহার ইচ্ছা সম্পাদন না করে, তাহার যন্ত্রণা আসিবে। ভালবাসায় কোন যাতনাকর প্রতিক্রিয়া নাই। ভালবাসার প্রতিক্রিয়ায় কেবল আনন্দই আসিয়া থাকে। যদি তাহা না হয়, সেটী ভালবাসা নয়, আমরা অপর কিছুকে ভালবাসা বলিয়া ভুল করিতেছি। যখন তুমি তোমার স্বামী,

স্ত্রী, ছেলেপিলে এমন কি, সমুদয় জগৎকে এমন ভাবে ভাল বাসিতে সমর্থ হইবে যে, তাহাতে কোনরূপ যন্ত্রণা ঈর্ষ্যা বা স্বার্থপরতা রূপ প্রতিক্রিয়া উদয় হইবে না, তখনই তুমি প্রকৃত পক্ষে অনাসক্ত হইতে পারিবে।

শ্রীকৃষ্ণ বলিতেছেন, দেখ অর্জ্জুন, যদি আমি এক মুহূর্ত্ত কর্ম্ম হইতে বিরত হই, সমুদয় জগৎ নষ্ট হইবে, কিন্তু আমার জগৎ হইতে লাভের কিছুই নাই। আমিই জগতের একমাত্র প্রভু। তবে আমি কর্ম্ম করি কেন? জগৎকে ভালবাসি বলিয়া। ঈশ্বর ভালবাসেন বলিয়াই তিনি অনাসক্ত। এই প্রকৃত ভালবাসা আমাদিগকে অনাসক্ত করিয়া ফেলে। যেখানেই এই আসক্তি দেখিবে,—পরস্পর এই ভয়ানক আকর্ষণ—, সেখানেই জানিবে,উহা শারীরিক আকর্ষণ—কতকগুলি জড়বিন্দুর সহিত আর কতকগুলি জড়বিন্দুর ভৌতিক আকর্ষণ—কিছু যেন দুইটী বস্তুকে ক্রমাগত নিকটবর্ত্তী করিতেছে। কিন্তু যেখানে প্রকৃত ভালবাসা, সেখানে ভৌতিক আকর্ষণ কিছুমাত্র নাই। প্রেমিকের দেহ সহস্র মাইল দূরে থাকিতে পারে, তাহাতে ভালবাসার কিছুমাত্র ক্ষতি হইবে না এবং কোনরূপ প্রতিক্রিয়াও হইবে না।

এই অনাসক্তি লাভ করা একরূপ সারা জীবনের কার্য্য বলিলেও হয়। কিন্তু উহা লাভ করিতে পারিলেই, আমরা প্রকৃত লক্ষ্যস্থলে উপনীত হইলাম ও মুক্ত হইলাম। তখন প্রকৃতির বন্ধন আমাদের নিকট হইতে খসিয়া পড়ে, আমরা প্রকৃতির প্রকৃত স্বরূপ দেখিতে পাই। প্রকৃতি আমাদের পায়ে আর শিকল পরাইতে পারে না। আমরা তখন সম্পূর্ণ স্বাধীন ভাবে দাঁড়াইতে পারি, আমরা ফলাফলের দিকে লক্ষ্য করি

না। ভালমন্দ কি ফল হইল, কে গ্রাহ্য করে? যে স্বাধীন ভাবে কর্ম্ম করে, সে ফলাকাঙ্ক্ষা করে না।

ছেলেদের কিছু দিলে তোমরা কি ছেলেদের নিকট হইতে তাহার কিছু প্রতিদান চাও? তাহাদের জন্য কায করা তোমার কর্ত্তব্য—ঐখানেই উহা শেষ হইল। কোন বিশেষ ব্যক্তি নগর বা রাজ্যের জন্য যাহা কর, করিয়া যাও, কিন্তু ছেলের প্রতি তোমার যেরূপ ভাব, সেই ভাব ধারণ কর, কিছু আশা করিও না। যদি তুমি সর্ব্বদাই এই ভাব অবলম্বন করিতে পার যে, তুমি দাতামাত্র, তুমি যাহা দিতেছ, তুমি তাহা হইতে প্রত্যুপকারের কোন আশা রাখ না, তবে সেই কর্ম্মে তোমার কোন আসক্তি আসিবে না। যখন আমরা কিছু প্রত্যাশা করি, তখনই আসক্তি আইসে।

এই সম্পূর্ণ স্বার্থত্যাগের তত্ত্বটী নিম্নলিখিত গল্পটীতে স্ফুটীকৃত হইয়াছে। কুরুক্ষেত্র যুদ্ধের অবসানে পঞ্চপাণ্ডবে মিলিয়া একটী মহা যজ্ঞ করিলেন। তাহাতে দরিদ্রদিগকে বহুমূল্য নানাবিধ বস্তু দান করা হইল। সকল ব্যক্তিই ঐ যজ্ঞের জাঁকজমক ও ঐশ্বর্য্য চমৎকার প্রকাশ করিল, আর বলিতে লাগিল, জগতে পূর্ব্বে এরূপ যজ্ঞ হয় নাই। যজ্ঞশেষে এক ক্ষুদ্রকায় নকুল আসিয়া উপস্থিত হইল। তাহার অর্দ্ধশরীর হিরণ্ময়, অর্দ্ধেক পিঙ্গলবর্ণ। সে সেই যজ্ঞভূমির মৃত্তিকায় গড়াগড়ি দিতে লাগিল। তার পর সে চতুর্দ্দিকস্থ জনগণকে বলিল, 'তোমরা সকলে মিথ্যাবাদী, ইহা যজ্ঞই নহে।' তাহারা বলিতে লাগিল 'কি! তুমি বলিতেছ, ইহা যজ্ঞই নহে? তুমি কি জান না, এই যজ্ঞে গরীবদিগকে কত ধনরত্নাদি প্রদত্ত হইয়াছে— সকলেই ধনবান ও সন্তুষ্টচিত্ত হইয়া গিয়াছে? মানুষে ইহার

মত অদ্ভুত যজ্ঞ আর করে নাই।' নকুল বলিল, "শুন, একটী ক্ষুদ্র গ্রাম ছিল, তথায় এক গরীব ব্রাহ্মণ, স্ত্রী, পুত্র ও পুত্রবধূ লইয়া বাস করিত। ব্রাহ্মণ খুব গরীব ছিল ; শাস্ত্র ও ধর্ম্মোপদেশ দ্বারা লব্ধ ভিক্ষাই তাহার জীবিকা ছিল।

"সেই দেশে এক সময়ে তিনবৎসরব্যাপী দুর্ভিক্ষ আসিল; গরীব ব্রাহ্মণটী পূর্ব্বের চেয়ে অধিক কষ্ট পাইতে লাগিল। অবশেষে সেই পরিবারকে পাঁচদিন ধরিয়া উপবাস করিতে হইল। পঞ্চম দিনে পিতা সৌভাগ্যক্রমে কিছু যবের ছাতু সংগ্রহ করিয়া আনিল এবং উহা চারিভাগ করিল। তাহারা উহা খাইবার উপযুক্ত করিয়া প্রস্তুত করিয়া ভোজনে বসিবে, এমন সময়ে দরজায় ঘা পড়িল। পিতা দ্বার খুলিয়া দিলেন, দেখিলেন এক অতিথি দাঁড়াইয়া। ভারতবর্ষে অতিথি বড় পবিত্র ও মান্য। সেই সময়ের জন্য তাঁহাকে নারায়ণ মনে করা হয় এবং তাঁহার প্রতি সেইরূপ আচরণ করা হয়। গরীব ব্রাহ্মণটী বলিল, 'আসুন মহাশয়, আসুন, স্বাগত, স্বাগত।' ব্রাহ্মণ অতিথির সম্মুখে নিজ খাদ্যের অংশ রাখিল। অতিথি অতি শীঘ্রই উহা নিঃশেষ করিয়া বলিলেন, 'মহাশয়, আপনি আমাকে একেবারে মারিয়া ফেলিলেন, দেখিতেছি। আমি দশদিন ধরিয়া উপবাস করিতেছি। এই অল্পপরিমাণ খাদ্য আমার জঠরাগ্নি বৃদ্ধি করিয়াছে মাত্র।' তখন স্ত্রী স্বামীকে বলিল, 'উহাঁকে আমার ভাগও দিন।' স্বামী বলিল, 'না, তাহা হইবে না।' কিন্তু স্ত্রী জোর করিয়া বলিতে লাগিল, 'দেখ, বেচারা গরীব অতিথি আসিয়াছেন, আমরা গৃহস্থ, আমাদের কর্ত্তব্য—উহাঁকে খাওয়ান, আর যখন আপনার কিছু দিবার নাই, তখন আমার উঁহাকে আমার ভাগ দেওয়া উচিত। তবেই

আমার স্ত্রীর কর্ম্ম করা হইবে।' এই বলিয়া সে নিজ ভাগ অতিথিকে দিল। অতিথি তৎক্ষণাৎ তাহা নিঃশেষ করিলেন, আর বলিলেন, 'আমি এখনও ক্ষুধায় জ্বলিতেছি।' ছেলেটী বলিল, 'আপনি আমার ভাগও নিন। ছেলের কর্ত্তব্য—পিতাকে তাঁহার কর্ত্তব্য পালনে সহায়তা করে।' অতিথি তাহাও খাইয়া ফেলিল, কিন্তু তথাপি সে অতৃপ্ত রহিল।' তখন পুত্রবধূও তাহার ভাগ দিল। এইবার তাহার পর্য্যাপ্ত আহার হইল। তাহাদিগকে অতিথি তখন আশীর্ব্বাদ করিতে করিতে চলিয়া গেল।

"সেই রাত্রে ঐ চারিটি লোক অনাহারে মরিয়া গেল। ঐ ছাতুর গোটাকতক দানা মেজেয় পড়িয়াছিল। উহার উপরে যখন আমি গড়াগড়ি দিলাম, তখন আমার অর্দ্ধেক শরীর সুবর্ণ হইয়া গেল; আপনারা সকলে ত ইহা দেখিতেছেন। সেই অবধি আমি সমুদয় জগৎ খুঁজিয়া বেড়াইতেছি, ইচ্ছা যে, এইরূপ আর একটি যজ্ঞ দেখিব। কিন্তু আর সেরূপ যজ্ঞ দেখিতে পাইলাম না। আর কোথাওই আমার শরীরের অপরার্দ্ধ সুবর্ণরূপে পরিণত হইল না। সেই জন্যই আমি বলিতেছি, ইহা যজ্ঞই নহে।"

চতুর্থ অধ্যায়।

কর্ত্তব্য কি?

কার্য্য কাহাকে বলে, তাহা জানা আমাদের আবশ্যক। ইহা হইতেই স্বাভাবিক এই প্রশ্ন আইসে যে, কর্ত্তব্য কি? আমার যদি কিছু করিতে হয়, তবে প্রথমে আমাকে আমার কর্ত্তব্য কি, জানিতে হইবে এবং দেখিতে হইবে, তাহা করিবার শক্তি আমার আছে কি না। কর্ত্তব্যজ্ঞান আবার বিভিন্ন জাতিতে বিভিন্ন। মুসলমান বলেন, তাঁহার শাস্ত্র কোরাণে যাহা লিখিত আছে, তাহাই তাঁহার কর্ত্তব্য। হিন্দু বলেন, তাঁহার বেদে যাহা আছে, তাহাই তাঁহার কর্ত্তব্য। খ্রীষ্টান আবার বলেন, তাঁহার বাইবেলে যাহা আছে, তাহাই তাঁহার কর্ত্তব্য। সুতরাং আমরা দেখিলাম, জীবনের বিভিন্ন অবস্থায়, বিভিন্ন কালে ও বিভিন্ন জাতির ভিতরে কর্ত্তব্যের ভাব অবশ্যই ভিন্ন ভিন্নরূপ হইবে। অন্যান্য সার্ব্বভৌমিক

ভাব-বোধক শব্দের ন্যায় কর্ত্তব্য শব্দেরও লক্ষণ করা কঠিন। আমরা ইহার আনুষঙ্গিক সমুদয় ব্যাপার, উহার কার্য্য ও ফল জানিয়াই উহার সম্বন্ধে একটা ধারণা করিতে পারি। বাহিরের কার্য্য হিসাবে কর্ত্তব্যের একটী লক্ষণ করা সম্পূর্ণ অসম্ভব;—এটী কর্ত্তব্য, এটী অকর্ত্তব্য, এরূপ নির্দ্দেশ করিয়া কিছু বলা যায় না। তবে ভিতরের দিক্ হইতে কর্ত্তব্যের লক্ষণ করা যাইতে পারে বটে। যে কোন কার্য্যে ভগবানের দিকে লইয়া যায়, তাহাই সৎকার্য্য আর যে কোন কার্য্য আমাদিগকে নিম্নদিকে লইয়া যায়, তাহা অসৎ কার্য্য। কেবল একটী বিষয় আছে, যাহা সকল যুগের সকল সম্প্রদায়ের ও সকল দেশের সকল মানব জাতির সাধারণ সম্পত্তি। উহা এই নিম্নলিখিত সংস্কৃত শ্লোকার্দ্ধে বর্ণিত হইয়াছে:—পরোপকারঃ পুণ্যায়, পাপায় পরপীড়নম্।

একটী বিষয় আমাদের স্মরণ রাখা আবশ্যক যে, আমরা যেন অপরের কর্ত্তব্য বিচার করিতে হইলে তাহাদেরই চোক দিয়া দেখি, যেন অপর জাতির আচার ব্যবহার আমাদের নিজেদের মাপকাটি দিয়া মাপিতে না যাই। ইহাই আমাদের বিশেষ শিক্ষার বিষয় যে, আমার ধারণা অনুসারে সমুদয় জগৎ পরিচালিত হইতে পারে না। আমাকেই সমুদয় জগতের সহিত মিলিয়া মিশিয়া চলিতে হইবে, সমুদয় জগৎ কখন আমার ভাবের সহিত মিলিয়া মিশিয়া চলিতে পারে না। অতএব দেখিতেছি, ভিন্ন দেশকালপাত্রে আমাদের কর্ত্তব্য কত বদলাইয়া যাইবে, আর কোন বিশেষ সময়ে আমাদের যাহা কর্ত্তব্য, তাহাই ভাল করিয়া করাই জগতে আমাদের সর্ব্বশ্রেষ্ঠ কর্ম্ম। প্রথম আমাদের জন্মপ্রাপ্ত কর্ত্তব্য করা আবশ্যক, তার পর

আমাদের পদের যাহা কর্ত্তব্য, তাহা করিতে হইবে। প্রত্যেক ব্যক্তিই জীবনে কোন না কোন অবস্থায় অবস্থিত ; তাহার প্রথমে সেই অবস্থা-সঙ্গত কর্ত্তব্য করা আবশ্যক। মনুষ্যস্বভাবের একটী বিশেষ দুর্ব্বলতা এই যে, মানুষ কখনই নিজের প্রতি দৃষ্টি করে না। সে ভাবে, রাজার ন্যায় সেও সিংহাসনে বসিবার উপযুক্ত। যদিও সে উপযুক্ত হয়, তথাপি তাহাকে দেখান উচিত যে, সে অগ্রে নিজ অবস্থা-সঙ্গত কার্য্য করিয়াছে। তাহা সম্পন্ন করিলে পরে তাঁহার নিকট উচ্চতর কর্ত্তব্য আসিবে।

পরে দেখিব, এই কর্ত্তব্যের ধারণা পর্য্যন্ত আমাদিগকে উলটাইয়া ফেলিতে হইবে, আর তখনই মানুষ খুব শ্রেষ্ঠ কর্ম্ম করিতে পারে, যখন খুব সামান্য বাসনা তাহাকে উত্তেজিত করে। তাহা হইলেও এই কর্ত্তব্য-জ্ঞানে কার্য্যই আমাদিগকে কর্ত্তব্য জ্ঞানের অতীত কার্য্যে লইয়া যায়। তখন কার্য্য উপাসনারূপে পরিণত হয়, শুধু তাহাই নহে, কার্য্য কেবল কার্য্যের জন্যই অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে। তবে ইহা আদর্শমাত্র, উহার পথ এই কর্ত্তব্য। আমরা পরে দেখিব, কর্ত্তব্য নীতিরূপ বা প্রেম-রূপ যে সকল ভিত্তির উপর স্থাপিত, তৎসমুদয়ের রহস্য হইতেছে, কাঁচা আমিকে ক্রমশঃ সূক্ষ্ম করা, যাহাতে পাকা আমি নিজ মহিমায় শোভা পাইতে পারেন, নিম্নস্তরের শক্তিক্ষয় নিবারণ, যাহাতে আত্মা উচ্চ উচ্চভূমিতে আপনাকে প্রকাশ করিতে পারেন। নীচ বাসনা গুলি উদয় হইলেও যদি উহাদিগকে চরিতার্থ না করা যায়, তাহা হইলেই আত্মার মহিমার বিকাশ হইয়া থাকে—কর্ত্তব্য কর্ম্ম করিতে গেলেও এই স্বার্থত্যাগের নিরন্তর আবশ্যক হইয়া থাকে। এইরূপে জ্ঞাতসারে বা অজ্ঞাত-

ভাবে সমুদয় সমাজ-সংহতি উৎপন্ন হইয়াছে; উহা যেন কার্য্যক্ষেত্র—সদসৎপরীক্ষাভূমি। এই কার্য্যক্ষেত্রে স্বার্থপূর্ণ বাসনা কমাইতে কমাইতে আমরা মানবের প্রকৃত স্বরূপের অনন্ত বিস্তারের পথ খুলিয়া দিই।

কর্ত্তব্য কিন্তু খুব কম সময়েই মিষ্ট লাগে। কেবল প্রেম কর্ত্তব্য-চক্রকে স্নেহাক্ত করিলেই উহা বেশ মসৃণ ভাবে চলিতে আরম্ভ হয়। নতুবা ক্রমাগত ঘর্ষণ! কোন্ পিতামাতা সন্তানদের প্রতি ঠিক কর্ত্তব্য করিতে পারেন? কোন্ সন্তান বা পিতামাতার প্রতি কর্ত্তব্য করিতে পারেন? কোন্ স্বামী স্ত্রীর প্রতি, আর কোন্ স্ত্রীই বা স্বামীর প্রতি কর্ত্তব্য পালন করিতে পারেন? আমরা আমাদের জীবনে প্রতিদিনই কি ক্রমাগত সংঘর্ষ দেখিতেছি না? প্রেমমাখা হইলেই কর্ত্তব্য মিষ্ট হয়। প্রেম আবার কেবলমাত্র স্বাধীনতাতেই দীপ্তি পায়; কিন্তু ইন্দ্রিয়ের দাস, ক্রোধের দাস, ঈর্ষ্যার দাস এবং শত শত ছোট ছোট ঘটনা যাহা সংসারে প্রত্যহ ঘটিয়া থাকে, তাহার দাস হওয়াই কি স্বাধীনতা? আমরা জীবনে যত প্রকার ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কর্কশভাব প্রত্যক্ষ করি, ইহাদের মধ্যে সহ্য করাই স্বাধীনতার সর্ব্বোচ্চ অভিব্যক্তি। স্ত্রীলোকে আপনাদের নিজেদের সহজে উত্তেজিত, ঈর্ষ্যাপূর্ণ মেজাজের দাস হইয়া তাহাদের স্বামীর প্রতি দোষারোপ করিয়া থাকে। তাহারা বলিয়া থাকে, এবং মনে করিয়া থাকে, আমরা স্বাধীন কিন্তু জানে না যে, তাহারা আপনাদিগকে প্রতিপদে দাস বলিয়া প্রতিপন্ন করিতেছে। যে সকল স্বামী সর্ব্বদাই তাহাদের স্ত্রীর দোষ দেখিতেছে, তাহাদের সম্বন্ধেও তদ্রূপ।

ইন্দ্রিয়-সম্বন্ধীয় পবিত্রতাই পুরুষ বা স্ত্রীর ভিতরে প্রথম

ধর্ম্ম; আর এমন মানুষ পাওয়া দুর্ঘট, (সে যতদূর খারাপ হইয়া যাউক না কেন) নম্র প্রেমিকা সতী স্ত্রী যাহাকে ফিরাইয়া সৎপথে না আনিতে পারে। জগৎ এখনও এতদূর খারাপ হয় নাই। সমুদয় জগতে আমি নৃশংস পতি ও পুরুষের অপবিত্রতা সম্বন্ধে অনেক শুনিয়াছি, কিন্তু আমার নিজের অভিজ্ঞতা এই যে, নৃশংসা ও অপবিত্রা স্ত্রীলোকের সংখ্যাও পুরুষের সংখ্যার অনুরূপ।

যদি আমেরিকার স্ত্রীলোকেরা, তাঁহারা নিজেরা যতদূর বড়াই করেন, ততদূর পবিত্র ও সৎ হইতেন (বিদেশী লোকে তাহা শুনিয়া তাঁহাদিগকে খুব পবিত্র ও সৎ বলিয়াই বিশ্বাস করে), তবে আমি নিশ্চয় বলিতে পারি, এদেশে একটাও অপবিত্র লোক থাকিত না। মানুষ কাহাকে লইয়া অপবিত্র হইবে? এমন পাশব ভাব কি আছে, পবিত্রতা ও সতীত্ব যাহা জয় না করিতে পারে? একজন কল্যাণী সতী স্ত্রী, যিনি নিজ স্বামী ব্যতীত সকলকেই তাঁহার ছেলের মত দেখেন, আর সকল লোকের প্রতিই জননীর ভাব পোষণ করেন, তিনি পবিত্রতাশক্তিতে এতদূর উন্নত হন যে, এমন পশুপ্রকৃতি লোক নাই, যিনি তাঁহার সম্মুখে পবিত্রতার হাওয়া না অনুভব করিবেন। প্রত্যেক স্বামীও তদ্রূপ নিজপত্নী ব্যতীত অপরাপর স্ত্রীলোককে মাতা কন্যা বা ভগিনীরূপে দেখিবেন। যে ব্যক্তি আবার ধর্ম্মাচার্য্য হইতে ইচ্ছুক, তাঁহার প্রত্যেক স্ত্রীলোকের উপর মাতৃভাব অবলম্বন করা এবং তাঁহার প্রতি সর্ব্বদা তদ্রূপ ব্যবহার করা উচিত।

মাতৃপদই জগতের সর্ব্বশ্রেষ্ঠ পদ, কারণ ইহাতে সর্ব্বাপেক্ষা অধিক নিঃস্বার্থপরতা শিক্ষা ও নিঃস্বার্থপর কার্য্য করিবার

অবসর প্রাপ্ত হওয়া যায়। ভগবৎ-প্রেমই কেবল ভালবাসা হইতে উচ্চতর আর সবই নিম্নশ্রেণীর। মাতার কর্ত্তব্য, প্রথমে ছেলেদের বিষয় ভাবা, তার পর নিজের বিষয়। তাহা না করিয়া যদি বাপ মা সর্ব্বদা সামান্য খাবার দাবার বিষয়ে পর্য্যন্ত প্রথমে নিজেদের বিষয় ভাবেন,—নিজেই ভাল অংশটুকু লইয়া তার পর ছেলেরা পাইল না পাইল করেন, তবে ফল এই হয় যে, বাপমা ও ছেলেদের ভিতর সম্বন্ধ দাঁড়ায়—পাখী আর পাখীর ছানার সম্বন্ধের মত। পাখীর ছানাদের ডানা উঠিলে তাহারা আর বাপমা মানে না। সেই লোকই বাস্তবিক ধন্য, যে স্ত্রীলোককে ভগবানের মাতৃভাবের প্রতিমূর্ত্তি বলিয়া দেখিতে সক্ষম। সেই স্ত্রীলোকও ধন্য, যিনি মানুষকে ভগবানের পিতৃভাবের প্রতিমূর্ত্তিরূপে দেখিতে পারেন। সেই সন্তানেরাও ধন্য, যাহারা তাহাদের পিতামাতাকে ভগবানের প্রকাশরূপে দেখিতে সক্ষম হয়।

উপায় এই:—আমাদের হস্তে যে কর্ত্তব্য রহিয়াছে, তাহাই লইয়া ক্রমশঃ ক্রমশঃ আপনাকে সবল করিয়া ক্রমশঃ উচ্চপথে যাওয়া, যতদিন না আমরা সেই সর্ব্বোচ্চ অবস্থায় উপনীত হইতে পারি। কর্ত্তব্যকে আবার ঘৃণা করিলে চলিবে না। যে ব্যক্তি অপেক্ষাকৃত নিম্ন কার্য্য করে, সে উচ্চতর কার্য্য-কারী অপেক্ষা নিম্নদরের লোক হইয়া যায় না। মানুষের কর্ত্তব্যের প্রকার দেখিয়া তাহাকে বিচার করিলে চলিবে না, তাহার সেই কর্ত্তব্য সম্পাদন করিবার প্রকার দেখিতে হইবে। তাহার ঐ কার্য্য করিবার প্রকার এবং করিবার শক্তিই সেই ব্যক্তির পরীক্ষার উপায়। একজন অধ্যাপক, যে প্রত্যহ অনেক বাজে কথা বকিয়া থাকে, তদপেক্ষা

একজন মুচি শ্রেষ্ঠ, যে সর্ব্বাপেক্ষা অল্পক্ষণের মধ্যে একজোড়া শক্ত সুন্দর জুতা প্রস্তুত করিতে পারে।

কোন যুবা সন্ন্যাসী এক বনে গমন করিয়া অনেক দিন ধরিয়া, ধ্যান ভজন যোগাভ্যাস করিতে লাগিলেন। দ্বাদশ বৎসর কঠোর সাধনার পর এক দিন তিনি এক বৃক্ষতলে বসিয়া আছেন, এমন সময়ে তাঁহার মস্তকে কতকগুলি শুষ্ক পত্র পড়িল। তিনি উপরের দিকে চাহিয়া দেখিলেন, এক কাক ও বকে গাছের উপরে বসিয়া যুদ্ধ করিতেছে; ইহাতে তাঁহার অত্যন্ত ক্রোধ হইল। তিনি বলিলেন, "কি! তোরা আমার মাথায় শুষ্ক পত্র ফেলিতে সাহস করিলি?" এই বলিয়া তাহাদের দিকে যেমন ক্রোধে কটমট করিয়া চাহিলেন, অমনি তাঁহার মস্তক হইতে যোগাগ্নি নির্গত হইয়া পক্ষীগুলিকে ভস্মসাৎ করিয়া ফেলিল। তখন তাঁহার বড় আনন্দ হইল; আপনার এইরূপ শক্তির বিকাশে তাঁহার অতিশয় আনন্দ হইল; ভাবিলেন বাঃ, আমি এক কটাক্ষপাতে কাক বককে ভস্মসাৎ করিতে পারি। কিছুদিন পরে তাঁহাকে ভিক্ষা করিতে নগরে যাইতে হইল। তিনি একটী দ্বারে গিয়া দাঁড়াইলেন, বলিলেন 'মা, আমাকে কিছু খাইতে দিন।' ভিতর হইতে আওয়াজ আসিল, "বৎস, একটু অপেক্ষা কর।" যোগী মনে মনে বলিতে লাগিলেন, ওরে পাপিষ্ঠা, তোর এতদূর আস্পর্দ্ধা! তুই আমাকে অপেক্ষা করিতে বলিস্? এখনও তুই আমার শক্তি জানিস্ না।" তিনি মনে মনে এইরূপ বলিতেছিলেন, আবার সেই আওয়াজ আসিল "বৎস, নিজের এত অহঙ্কার করিও না, এ কাকবক ভস্ম নহে।" তিনি বিস্মিত হইলেন। অনেকক্ষণ অপেক্ষা করিলে শেষে

এক স্ত্রীলোক আসিলেন। যোগী তাঁহার চরণে পড়িয়া বলিলেন, "মা, আপনি উহা কিরূপে জানিলেন ?" তিনি বলিলেন "বাবা, আমি তোমার যোগ যাগ কিছুই জানি না। আমি একজন সামান্যা স্ত্রী। আমি তোমাকে অপেক্ষা করিতে বলিয়াছিলাম, তাহার কারণ এই যে, আমার স্বামী পীড়িত, আমি তাঁহার সেবা করিতেছিলাম, ইহা আমার কর্ত্তব্য কর্ম্ম। আমি সারা জীবন কর্ত্তব্য করিবার চেষ্টা করিয়াছি। যখন অবিবাহিত ছিলাম, তখন কন্যার কর্ত্তব্য যাহা, তাহা করিয়াছি। এক্ষণে বিবাহিত হইয়াও আমার কর্ত্তব্য করিতেছি। ইহাই আমার যোগাভ্যাস; এই কর্ত্তব্য করিয়াই আমার দিব্য চক্ষু খুলিয়াছে; তাহাতেই আমি তোমার মনোভাব ও অরণ্যে তোমার কৃত সমুদয় ব্যাপার জানিতে পারিলাম। ইহা হইতে কিছু উচ্চতর তত্ত্ব জানিতে চাও ত, অমুক নগরে বাজারে যাও; তথায় একটা ব্যাধকে দেখিতে পাইবে। তিনি তোমাকে এমন উপদেশ দিবেন, যাহা শিক্ষা করিতে তোমার পরম আনন্দ হইবে।" সন্ন্যাসী ভাবিল, 'অমুক নগরে একটা ব্যাধের কাছে কেন যাইব ?'

কিন্তু যে ব্যাপার এখানে দেখিলেন, তাহাতেই ইঁহার কিঞ্চিৎ চৈতন্যোদয় হইয়াছিল, সুতরাং তিনি সেই নগরে যাত্রা করিলেন—নগরের নিকট আসিয়া বাজার দেখিতে পাইলেন। দূরে দেখিলেন, একজন খুব স্থূলকায় ব্যাধ বসিয়া বৃহৎ ছুরিকা লইয়া পশুবধ করিতেছে আর নানা লোকের সহিত বচসা ও কেনা বেচা করিতেছে। সন্ন্যাসী ভাবিলেন, "রাম রাম, এই লোকের নিকট আমাকে শিখিতে হইবে ? এ ত দেখিতেছি, একটা পিশাচের অবতার!" ইতিমধ্যে ঐ

লোকটী উপরদিকে চাহিয়া বলিলেন "স্বামিন্, অমুক মহিলাটী কি আপনাকে পাঠাইয়া দিয়াছেন? আমার কার্য্য সমাধান না হওয়া পর্য্যন্ত আপনি অনুগ্রহ করিয়া এই আসনে উপবেশন করুন।" সন্ন্যাসী ভাবিলেন, "এখানে আমার কি হইবে?" যাহা হউক, তিনি একটি আসন লইয়া উপবেশন করিলেন। সেই ব্যাধ আপন কার্য্য করিতে লাগিল। কেনা বেচা সায় হইলে পর সে আপনার টাকাকড়ি সব লইল, লইয়া সন্ন্যাসীকে বলিল, 'আসুন মহাশয়, আমার বাটীতে আসুন।" তখন তাহারা দুইজনে ব্যাধের গৃহে উপনীত হইল। ব্যাধ তাঁহাকে একটী আসন দিয়া বলিলেন, 'মহাশয় একটু অপেক্ষা করুন।' তার পর বাটীর ভিতরে গিয়া—সেখানে তাহার বাপ মা ছিল—তাঁহাদের হাত পা ধুইয়া দিল, তাঁহাদিগকে খাওয়াইল, আর যাহাতে তাঁহারা সন্তুষ্ট হন, তাহা সব করিল। তার পর তাঁহার নিকট আসিয়া একটী আসনে উপবেশন করিয়া বলিল, "আপনি আমাকে দর্শন করিতে আসিয়াছেন, বলুন, আমি আপনার কি করিতে পারি?" তখন সন্ন্যাসী তাহাকে আত্মা পরমাত্মা সম্বন্ধে কতকগুলি প্রশ্ন করিলেন; তাহাতে ব্যাধ যে উপদেশ দিল, তাহা ব্যাধগীতা নামে প্রসিদ্ধ। এই ব্যাধগীতা চূড়ান্ত বেদান্ত—দর্শনের চরম সীমা। আপনারা ভগবদ্গীতা নাম শুনিয়াছেন, উহা শ্রীকৃষ্ণের উপদেশ। ভগবদ্গীতা পাঠ শেষ করিয়া আপনাদের এই ব্যাধগীতা পাঠ করা উচিত। ইহা বেদান্ত দর্শনের চূড়ান্ত ভাব। ব্যাধের উপদেশ শেষ হইলে সন্ন্যাসী অতিশয় বিস্ময়াপন্ন হইলেন, বলিলেন, আপনার এরূপ উচ্চজ্ঞান, তথাপি আপনি এরূপ ব্যাধদেহ অবলম্বন করিয়া এরূপ কুৎসিৎ কর্ম্ম করিতেছেন কেন?

তখন ব্যাধ উত্তর করিলেন, "বৎস, কোন কর্ম্মই অসৎ নহে, কোন কর্ম্মই অপবিত্র নহে। এই কার্য্য আমার জন্মগত, ইহা আমার প্রারব্ধলব্ধ। আমি বাল্যকালে এই ব্যবসায় শিক্ষা করি। আমি অনাসক্ত ভাবে আমার সমুদয় কর্ত্তব্য উত্তমরূপে করিবার চেষ্টা করি। আমি গার্হস্থ্যধর্ম্ম পালন ও পিতা মাতাকে যথাসাধ্য সুখী করিবার চেষ্টা করি। আমি তোমার যোগও জানি না এবং সন্ন্যাসীও হই নাই। আমি কখনও সংসার ত্যাগ করিয়া বনে যাই নাই। নিজ অবস্থা-সঙ্গত কর্ত্তব্য করাতেই আমার এই জ্ঞান জন্মিয়াছে।"

ভারতে একজন খুব উচ্চাবস্থাপন্ন যোগী আছেন; * আমি জীবনে যত অদ্ভুত লোক দেখিয়াছি, তন্মধ্যে ইনি একজন। ইনি এক অদ্ভুত রকমের লোক; তিনি কখনও কাহাকেও উপদেশ দিবেন না; কোন প্রশ্ন করিলে, তিনি তাহার উত্তর দিবেন না। তিনি আচার্য্যের পদ গ্রহণ করিতে অত্যন্ত সঙ্কুচিত। তিনি কখনই উহা গ্রহণ করিবেন না। তুমি তাঁহাকে কোন প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিয়া কিছুদিন অপেক্ষা কর, কথাবার্ত্তা প্রসঙ্গে তিনি নিজেই সে বিষয় উত্থাপন করিবেন ও ঐ তত্ত্ব সম্বন্ধে অদ্ভুত আলোক প্রদান করিবেন। তিনি আমায় এক সময়ে কর্ম্মরহস্য এইরূপ বলেন যে, 'যন সাধন তন সিদ্ধি;' †

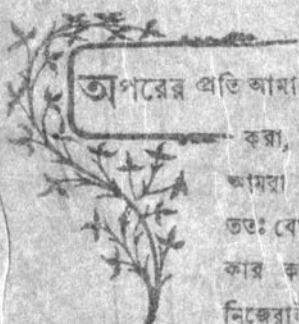
---

* পওহারি বাবা; ইঁহার আশ্রম ছিল—গাজিপুরে; প্রায় দুই বৎসর হইল, ইনি দেহরক্ষা করিয়াছেন।

† যাহা সাধন, তাহাই সিদ্ধি অর্থাৎ সাধনকালে সাধন বিষয়েই মনপ্রাণ সমর্পণ করিয়া কার্য্য করিবে, উহারই চরম অবস্থার নাম সিদ্ধি।

যখন তুমি কোন কার্য্য করিতেছ, তখন আর অন্য কিছু ভাবিও না। পূজাস্বরূপে—সর্ব্বোচ্চ পূজাস্বরূপে—উহার অনুষ্ঠান কর। সেই সময়ের জন্য সমুদয় মন প্রাণ অর্পণ করিয়া উহার অনুষ্ঠান কর। দেখ, এই গল্পে ব্যাধ আর ঐ রমণী সন্তোষ আগ্রহ এবং সর্ব্বান্তঃকরণের সহিত আপনাপন কর্ত্তব্য করিয়াছিল। উহার ফল স্বরূপ তাহারা দিব্যজ্ঞান লাভ করিয়াছিল। ইহাতে স্পষ্টই দেখাইতেছে, যে কোন. অবস্থারই কর্ত্তব্য হউক না কেন, ঠিক ঠিক রূপে অনাসক্ত ভাবে অনুষ্ঠিত হইলে উহা আমাদিগকে পরম পদ প্রাপ্তি করাইয়া দেয়।

পঞ্চম অধ্যায়।

পরোপকারে কাহার উপকার ?

অপরের প্রতি আমাদের কর্ত্তব্য অর্থে, অপরের সাহায্য করা, জগতের উপকার করা। কেন আমরা জগতের উপকার করিব ? আপাততঃ বোধ হয় যে, আমরা জগতের উপকার করিতেছি, বাস্তবিক কিন্তু আমরা নিজেরাই উপকৃত হইয়া থাকি। আমাদের সর্ব্বদাই জগতের উপকার করিবার চেষ্টা করা আবশ্যক, ইহাই যেন আমাদের সর্ব্বশ্রেষ্ঠ কার্য্যপ্রবৃত্তি হয় ; কিন্তু যদি আমরা বিশেষ বিচার করিয়া দেখি, তবে দেখিব, এই জগৎ আমাদের নিকট হইতে কোন উপকার প্রার্থনা করে না। তুমি আমি জগতের উপকার করিব বলিয়া এই জগৎ সৃষ্ট হয় নাই। আমি একবার একটি ধর্ম্মবক্তৃতায় পাঠ করি,

"এই সুন্দর জগৎ অতি সুন্দর, কারণ, ইহাতে আমাদিগকে অপরকে সাহায্য করিবার সময় ও সুবিধা দেয়।" আপাততঃ শুনিতে ইহা অতি সুন্দর ভাব বটে, কিন্তু এক হিসাবে ইহা একটী অমঙ্গল-সূচক কথা; কারণ জগৎ আমার নিকট হইতে সাহায্য চাহে, ইহা কি ঘোর ভগবন্নিন্দা নহে? জগতে যে যথেষ্ট দুঃখ আছে, ইহা আমরা অস্বীকার করিতে পারি না; সুতরাং অপরকে যাইয়া সাহায্য করাই আমাদের সর্ব্বোচ্চ নিয়ামক শক্তি, কিন্তু আমরা আখেরে দেখিব যে, উহা হইতে আমরাই উপকার পাইতেছি। বালককালে আমার কতকগুলি শ্বেত ইন্দুর ছিল। একটী ছোট বাক্সর ভিতরে সেইগুলিকে রাখা হইয়াছিল, আর তাহাদের জন্য ছোট ছোট চাকা করিয়া দেওয়া হইয়াছিল। ইঁদুরগুলি সেই চাকা পার হইতে চেষ্টা করিত, অমনি চাকাগুলি ক্রমাগত ঘুরিতে থাকিত; ইঁদুরগুলি আর কোথাও যাইতে পারিত না। জগৎ এবং উহাকে সাহায্য করাও তদ্রূপ। এইটুকু উপকার হয় যে, তোমার শিক্ষা হইয়া থাকে। এই জগৎ ভালও নহে, মন্দও নহে; প্রত্যেক ব্যক্তিই নিজে নিজে একটী জগৎ সৃজন করে। অন্ধব্যক্তি যদি জগৎ সম্বন্ধে ভাবিতে আরম্ভ করে, তবে সে দেখিবে, জগৎ হয় নরম বা শক্ত, ঠাণ্ডা বা গরম। আমরা এক রাশ সুখ বা দুঃখের সমষ্টিমাত্র। আমরা জীবনে শত শত বার ইহা প্রত্যক্ষ করিতেছি। যুবারা প্রায় সুখবাদী (Optimist) আর বৃদ্ধেরা দুঃখবাদী (Pessimist) হইয়া থাকে। যুবাদের সম্মুখে সারা জীবনটা পড়িয়া রহিয়াছে, বৃদ্ধেরা কেবল নিজ অবস্থার অনুশোচনা করিতেছে; তাদের দিন ফুরাইয়াছে। শত শত বাসনা তাহাদের মস্তিষ্ককে আলোড়িত করিতেছে,

জগতে তাহা পূরণের সামর্থ্য তাহাদের নাই। জীবন তাহাদের পক্ষে ফুরাইয়া গিয়াছে। এই উভয় সম্প্রদায়ই মূর্খ। এই জীবন ভালও নহে, মন্দও নহে; আমরা যেরূপ মন লইয়া জগৎকে দেখি, উহা সেইরূপই প্রতীয়মান হইয়া থাকে। সর্ব্বাপেক্ষা কাজের লোক যাঁহারা, তাঁহারা জগৎকে ভাল বা মন্দ কিছুই বলিবেন না। অগ্নি জিনিষটী ভালও নয়, মন্দও নয়। যখন উহা আমাদিগকে বেশ গরমে রাখে, আমরা বলি অগ্নি কি সুন্দর! আবার যখন উহা আমাদের অঙ্গুলিকে দগ্ধ করে, তখন আমরা অগ্নিকে নিন্দা করিয়া থাকি। কিন্তু অগ্নি বাস্তবিক ভালও নয়, মন্দও নয়। আমরা যেমন উহার ব্যবহার করি, উহাও সেইরূপ ভাল বা মন্দ ভাব উদ্দীপনা করিয়া দেয়; জগৎ সম্বন্ধেও এইরূপ। জগৎ স্বয়ং-সিদ্ধ। স্বয়ং-সিদ্ধ অর্থে উহা উহার সমুদয় আবশ্যক সম্পূর্ণ রূপে পূরণ করিতে সম্পূর্ণ সক্ষম। আমরা সম্পূর্ণ রূপেই নিশ্চিন্ত থাকিতে পারি যে, জগৎ বেশ চলিয়া যাইবে, আমাদিগকে উহার উপকারের জন্য মাথা ঘামাইতে হইবে না।

তাহা হইলেও আমাদিগকে পরোপকার করিতে হইবে; ইহাই আমাদের সর্ব্বাপেক্ষা উচ্চ কার্য্য-প্রবৃত্তির নিয়ামক, কিন্তু সর্ব্বদাই আমাদের জানা উচিত যে, পরোপকার করিতে যাওয়া এক সৌভাগ্যের কার্য্য। উচ্চ মঞ্চের উপর দাঁড়াইয়া, দুটো পয়সা নে রে বেটা বলিয়া, গরীবকে উহা দিও না, বরং কৃতজ্ঞ হও যে, ঐ গরীব লোকটী থাকাতে তাহাকে সাহায্য করিয়া তুমি নিজের উপকার করিতে সমর্থ হইতেছ। যে প্রতিগ্রহ করে, সে ধন্য হয় না, দাতাই ধন্য হয়। তুমি যে তোমার দয়াশক্তি জগতে প্রয়োগ করিয়া আপনাকে পবিত্র ও সিদ্ধ করিতে সমর্থ হইতেছ

তজ্জন্য তুমি কৃতজ্ঞ হও। সব ভাল কাযেই আমাদিগকে পবিত্র ও সিদ্ধ হইতে সহায়তা করে। আমরা খুব জোর কি করিতে পারি? না, একটা হাঁসপাতাল নির্ম্মাণ করিলাম, রাস্তা করিয়া দিলাম বা দাতব্য আশ্রম নির্ম্মাণ করিয়া দিলাম। আমরা একটা চাঁদার খাতা খুলিয়া হয়ত বিশ ত্রিশ লক্ষ টাকা সংগ্রহ করিলাম। তার দশ লক্ষ টাকায় একটা হাঁসপাতাল খুলিলাম আর দশ লক্ষ নাচ তামাসা মদে গেল আর বাকি দশ লক্ষের অর্দ্ধেক কর্ম্মচারীরা চুরি করিল, বাকিটা হয়ত গরীবদের কাছে পঁহুছিল। কিন্তু তাতেই বা হইল কি? এক ঝটিকায় পাঁচ মিনিটে সব উড়িয়া যাইতে পারে। তবে করিব কি? এক আগ্নেয়গিরির অগ্ন্যুৎপাত সব রাস্তা হাঁসপাতাল নগর বাড়ী সব উড়াইয়া লইয়া যাইতে পারে। জগতের উপকার করিব, এই অজ্ঞানের কথা একেবারে পরিত্যাগ করি এস। জগৎ তোমার বা আমার সাহায্যের জন্য অপেক্ষা করিতেছে না। তথাপি আমাদিগকে কার্য্য করিতে হইবে; সর্ব্বদাই লোকের উপকার করিতে হইবে, উহার কারণ, উহা আমাদের পক্ষে মহা সৌভাগ্যস্বরূপ। কেবল এই উপায়েই আমরা পূর্ণ হইতে পারি। কোন দরিদ্রই আমাদের এক পয়সা ধারে না, আমরাই তাহার সব ধারি, কারণ সে তাহার সমুদয় দয়াশক্তি আমাদের উপর ব্যবহার করিতে দিয়াছে। আমরা কিছু করিয়াছি বা জগতের কিছু উপকার করিতে পারি, অথবা অমুক অমুক লোককে সাহায্য করিয়াছি, ইহা চিন্তা করা সম্পূর্ণ ভুল। ইহা বৃথা চিন্তা মাত্র, আর বৃথা চিন্তাতে কষ্টই আনয়ন করে। আমরা মনে করি, আমরা কাহাকেও সাহায্য করিয়াছি আর আশা করি, সে আমাকে ধন্যবাদ দিবে, আর সে ধন্যবাদ দেয় না বলিয়াই আমাদের অশান্তি আইসে। কিছু আশা

হয় কেন ? যদি আমরা বাস্তবিক অনাসক্ত হইতাম, তবে আমরা এই বৃথা আশা-জনিত কষ্ট অতিক্রম করিতে পারিতাম এবং তাহা হইলেই জগতে কিছু সৎকার্য্য করিতে পারিতাম। আসক্তি-শূন্য হইয়া কার্য্য করিলে অশান্তি বা কষ্ট কখনই আসিবে না। এই জগৎ অনন্তকাল সুখ দুঃখে কাটিয়া যাইবে।

একজন গরীব লোক ছিল, তাহার কিছু অর্থের আবশ্যক ছিল। সে কোনরূপে শুনিয়াছিল যে, যদি সে কোনরূপে একটা ভূত যোগাড় করিতে পারে, তবে সে তাহাকে আজ্ঞা করিয়া অর্থ বা যাহা কিছু চায়, সবই পাইতে পারে। ইহা শুনিয়া সে একটা ভূত সংগ্রহ করিবার জন্য বড় ব্যস্ত হইয়াছিল। সে, তাহাকে ভূত দিতে পারে, এমন একটী লোক খুঁজিয়া বেড়াইতে লাগিল, অবশেষে তাহার সহিত একজন মহা যোগৈশ্বর্য্যসম্পন্ন সাধুর সাক্ষাৎ হইল। সে ঐ সাধুরই নিকট প্রার্থনা করিল। সাধু বলিলেন, 'ভূত লইয়া তুমি কি করিবে ?' সে বলিল, 'আমার একটী ভূতের আবশ্যক এই জন্য যে, সে আমার হইয়া কার্য্য করিবে। মহাশয়, কিরূপে আমি ভূত পাইব, উপদেশ করুন। আমার ভূতের বিশেষ আবশ্যক।' সাধু বলিলেন, 'যাও, অত মাথা বকাইওনা, বাড়ী যাও।' তার পরদিন সে ফের সাধুর নিকট যাইয়া কাঁদিয়া কাটিয়া বলিতে লাগিল, 'প্রভো, আমাকে একটি ভূত দিতেই হইবে; আমার কাযে সাহায্যের জন্য একটি ভূত দিতেই হইবে।' অবশেষে সাধুটী বিরক্ত হইয়া বলিলেন, "এই মন্ত্র লও; এই মন্ত্র জপ করিতে হইবে, তবে একটি ভূত আসিবে— তাহাকে যাহা বলিবে, সে তাহাই করিবে। কিন্তু সাবধান, ভূত বড় ভয়ানক প্রাণী—উহাদিগকে সর্ব্বদাই ব্যস্ত রাখিতে হইবে; তাহাকে কায দিতে না পারিলেই সে তোমার প্রাণ লইবে।"

সেই লোকটী বলিল, "ইহাত অতি সহজ ব্যাপার; আমি তাহাকে তাহার সারা জীবনের জন্য কর্ম্ম দিতে পারি।" এই বলিয়া সে এক বনে গিয়া অনেক দিন ধরিয়া ঐ মন্ত্রটী জপ করিতে লাগিল—জপ করিতে করিতে তাহার সম্মুখে এক ভীষণাকৃতি ভূত আসিয়া উপস্থিত হইল, তাহার দাঁতগুলি খুব বড় বড়;—সে বলিল, "আমি ভূত; আমি তোমার সাধনার বশীভূত হইয়াছি। কিন্তু তোমাকে আমাকে সর্ব্বদা কায দিতে হইবে। যে মুহূর্ত্তে কায দিতে না পারিবে, সেই মুহূর্ত্তেই তোমায় সংহার করিব।" সেই লোকটী বলিল, "আমার জন্য একটী প্রাসাদ নির্ম্মাণ করিয়া দাও।" ভূত বলিল,—"হাঁ, হইয়াছে; প্রাসাদ নির্ম্মিত হইয়াছে; লোকটী বলিল, "টাকা লইয়া আইস।" ভূত বলিল "এই টাকা লও।" লোকটী বলিল, "এই বন কাটিয়া এখানে একটা সহর বানাও।" ভূত বলিল, "তাহাও হইয়াছে, আর কিছু চাই?" তখন সে লোকটী ভয় পাইতে লাগিল, বলিল, "ইহাকে আর কি কায দিব, এ এক মুহূর্ত্তেই সব সম্পন্ন করে।" ভূত বলিল, "আমায় কিছু করিবার দাও, না হইলে তোমায় খাইয়া ফেলিব।" তখন সে বেচারা ভূতকে আর কি কায দিবে, ভাবিয়া না পাইয়া অতিশয় ভয় পাইল। ভয় পাইয়া দৌড় মারিল—দৌড়—দৌড়—শেষে সাধুর নিকট পঁহুছিল, বলিল, 'প্রভো আমাকে রক্ষা করুন।' সাধু জিজ্ঞাসিলেন, 'ব্যাপার কি?' লোকটী বলিল, 'ভূতকে আমি আর কিছু কায দিতে পারিতেছি না। আমি তাহাকে যা বলি, তাই সে মুহূর্ত্তের মধ্যে সম্পন্ন করিয়া ফেলিতেছে. আর যদি তাহাকে কায না দিই, তাহা হইলে খাইয়া ফেলিব বলিয়া ভয় দেখাইতেছে।' এমন সময়ে ভূত আসিয়া হাজির—বলিতেছে—তোমার

খাইয়া ফেলিব—খাইয়া ফেলিব। খায় আর কি! লোকটী ভয়ে থর থর করিয়া কাঁপিতে লাগিল আর সাধুর নিকট আপনার জীবন রক্ষার জন্য প্রার্থনা করিতে লাগিল। সাধু বলিলেন, 'আচ্ছা, তোমার এক উপায় করিতেছি—ঐ কুকুরটীকে দেখিতেছ—কোঁকড়ান লেজ। তোমার তরবারিটী শীঘ্র বাহির করিয়া উহার লেজটী কাটিয়া ভূতটীকে উহা সোজা করিতে দাও।' লোকটী কুকুরটীর লেজ কাটিয়া লইয়া ভূতকে দিয়া বলিল, "ইহা সোজা করিয়া দাও।" ভূত উহা লইয়া ধীরে ধীরে অতি সন্তর্পণে উহা সোজা করিল, কিন্তু যাই সে ছাড়িয়া দিল, অমনি উহা গুটাইয়া গেল। ফের সে অতি কষ্টে সোজা করিল—আবার ছাড়িয়া দিতেই গুটাইয়া গেল। এইরূপে দিনের পর দিন সে পরিশ্রম করিতে লাগিল। অবশেষে সে ক্লান্ত হইয়া বলিতে লাগিল, "আমার জীবনে কখন আমি এমন যন্ত্রণায় পড়ি নাই। আমি একজন পুরাতন পাকা ভূত, কিন্তু জীবনে কখন এমন কষ্টে পড়ি নাই। এস, তোমার সঙ্গে রফা করি। তুমি আমাকে ছাড়িয়া দাও, আমিও তোমাকে যাহা যাহা দিয়াছি, সবই রাখিতে দিব, আর প্রতিজ্ঞা করিব, কখন তোমার অনিষ্ট করিব না।" লোকটী খুব সন্তুষ্ট হইয়া আনন্দের সহিত এই চুক্তিতে স্বীকার পাইল।

এই জগতেই সেই কুকুরের কোঁকড়ান লেজ; লোকে শত শত বৎসর ধরিয়া উহা সোজা করিবার চেষ্টা করিয়াছে। কিন্তু যখনই তাহারা উহা ছাড়িয়া দেয়, উহা আবার গুটাইয়া যায়। ইহা ব্যতীত আর কি হইবে? প্রথমে লোকের জানা উচিত, আসক্তি-শূন্য হইয়া কি করিয়া কাজ করিতে হয়। তাহা হইলে তাহার আর গোঁড়ামি আসিবে না। যখন আমরা

জানিতে পারি, এই জগৎ কুকুরের লেজ, আর উহা কখনই সোজা হইবে না, তখনই আমরা আর গোঁড়া হইব না, গোঁড়ারা প্রকৃত কার্য্য করিতে পারে না। জগতে যদি গোঁড়ামী না থাকিত, তবে জগৎ এখন যেরূপ উন্নতি করিতেছে, তদপেক্ষা অধিক উন্নতি করিত। গোঁড়ামীতে জগতের উন্নতি হয় ভাবা কেবল খাঁটি অজ্ঞতামাত্র। উহাতে বরং জগতের উন্নতির বিঘ্ন হয়, কারণ, উহাতে ঘৃণা ক্রোধ আদির উৎপত্তি হয়, আর লোকে পরস্পর যুদ্ধ করিয়া থাকে। গোঁড়ামী তাহাদিগকে লোকের প্রতি সহানুভূতিসম্পন্ন হইতে দেয় না। আমরা যাহা করি বা আমাদের যাহা আছে, তাহাই আমরা জগতে সর্ব্বশ্রেষ্ঠ বলিয়া বোধ করি আর যেগুলি আমাদের নাই, সে গুলিকে মূল্যবান বলিয়াই গ্রাহ্য করি না। অতএব, যখনই তোমার গোঁড়া হইবার ভাব আসিবে, তখন সর্ব্বদাই সেই কুকুরের লেজের কথা মনে করিও। তোমার ব্যস্ত হইবার অথবা নিদ্রাশূন্য হইবার আবশ্যক নাই; জগৎ ঠিক চলিয়া যাইবে। যখন তোমার এই গোঁড়ামি চলিয়া যাইবে, তখনই তুমি প্রকৃত কার্য্য করিতে পারিবে। যাহার মাথা খুব ঠাণ্ডা, যে শান্ত, সর্ব্বদা উত্তমরূপে বিচার করিয়া কার্য্য করে, যাহার স্নায়ু সহজে উত্তেজিত হয় না, এবং যে অতিশয় প্রেম ও সহানুভূতিসম্পন্ন, সেই লোকই ভাল কার্য্য করিতে পারে। গোঁড়ার কোন সহানুভূতি নাই।

ষষ্ঠ অধ্যায়।

অনাসক্তিই পূর্ণ আত্মত্যাগ।

যেমন আমাদের হইতে বহির্গত অর্থাৎ আমাদের কায়মনোবাক্য দ্বারা কৃত প্রত্যেক কার্য্যই আবার ফলরূপে আমাদের নিকট ফিরিয়া আসে, সেইরূপ আমাদের কার্য্যগুলিও অপর ব্যক্তির উপর এবং তাহাদের কার্য্য আমাদের উপর তাহার প্রভাব বিস্তার করিতে পারে। আপনারা হয়ত সকলেই লক্ষ্য করিয়া থাকিবেন যে, যখন লোকে কোন অন্যায় কার্য্য করে, তখন সে ক্রমশঃ খারাপের পর খারাপ হইতে থাকে এবং সৎকার্য্য করিতে আরম্ভ করিলে তাহার অন্তরাত্মা দিন দিন সবল হইতে সবলতর হইতে থাকে—সর্ব্বদাই তাহার ভাল কায করিবার প্রবৃত্তি হইয়া থাকে। এইরূপ কর্ম্মের শক্তিবৃদ্ধি আর কোন উপায়ে ব্যাখ্যা করা যাইতে পারে না, কেবল এক মন আর এক মনের উপর কার্য্য করিতে পারে, এই তত্ত্বের দ্বারাই

উহার ব্যাখ্যা করা যাইতে পারে। পদার্থ-বিজ্ঞান হইতে একটী উপমা গ্রহণ করিলে বলা যায় যে, আমি যখন কোন কার্য্য করিতেছি, তখন আমার মন একরূপ নির্দ্দিষ্ট কম্পন-বিশিষ্ট রহিয়াছে; এরূপ অবস্থাপন্ন সকল মনই আমার মন দ্বারা প্রভাবিত হইবার উপক্রম হয়। যদি কোন গৃহে বিভিন্নরূপ বাদ্যযন্ত্র থাকে, আপনারা সকলেই লক্ষ্য করিয়াছেন যে, যদি একটীতে আঘাত করা যায়, তবে অপরগুলিও সেই সুরে বাজিবার উপক্রম হইয়া থাকে। এইটীকে উদাহরণ স্বরূপ ধরিলে বুঝিতে পারা যায় যে, ঐ যন্ত্রগুলি একসুরে বাঁধা ছিল, সুতরাং একরূপ শক্তি উহাদের উপর একরূপ কার্য্য করিয়াছিল। এইরূপ যে সকল মন একসুরে বাঁধা, একরূপ চিন্তা তাহাদের উপর একরূপ কার্য্য করিবে। অবশ্য, দূরত্ব অনুসারে কার্য্যের তারতম্য হইবে, কিন্তু কার্য্য হইবার সর্ব্বদা সম্ভাবনা থাকিবে। মনে কর, আমি কোন অসৎ কার্য্য করিতেছি, আমার মন কোন বিশেষ প্রকার কম্পন-বিশিষ্ট রহিয়াছে; তাহা হইলে জগতের সকল সেইরূপ কম্পন-বিশিষ্ট মনগুলি আমার মনের দ্বারা প্রভাবিত হইবার সম্ভাবনা হইবে। এইরূপ, যখন আমি কোন সৎকার্য্য করিতেছি, তখন আমার মন আর এক সুরে বাঁধা বুঝিতে হইবে আর এইরূপ সুরে বাঁধা সকল মনগুলি ঐরূপ প্রভাবিত হইবার সম্ভাবনা হইবে আর যেমন যেমন সুরে বাঁধা থাকিবে, উহার উপর তেমনি তেমনি কার্য্য হইবার সম্ভাবনা হইবে।

পূর্ব্বোক্ত উপমাটী আরও একটু বিচার করিয়া দেখিলে বুঝা যাইবে, খুব সম্ভব যে, আলোক-কম্পনগুলি যেমন তাহাদের গন্তব্য বস্তুর নিকট পঁহুছিবার পূর্ব্বে লক্ষ লক্ষ বৎসর শূন্যমার্গে

ভ্রমণ করিতে পারে, এইরূপ এই চিন্তাতরঙ্গগুলিও যতদিন না এমন এক পদার্থকে প্রাপ্ত হয়, যাহার সহিত একযোগে কার্য্য করিতে পারে, ততদিন হয়ত শতশত বর্ষ পূরে ভ্রমণ করিবে। সুতরাং খুব সম্ভব যে, আমাদের এই বায়ুমণ্ডল এইরূপ ভালমন্দ নানাপ্রকার চিন্তাতরঙ্গে পরিপূর্ণ রহিয়াছে। প্রত্যেক মস্তিষ্কের প্রত্যেক চিন্তাই যেন এইরূপ ভ্রমণ করিতেছে, যতদিন না উহা একটী আধার প্রাপ্ত হয়। যে কোন চিত্ত এইরূপ চিন্তাসমূহকে প্রাপ্ত হইবার জন্য আপনাকে উন্মুক্ত করিয়াছে, সে চিত্ত শীঘ্রই উহা প্রাপ্ত হইবে। এইরূপ যখন কেহ কোন অসৎকার্য্য করে, সে তখন তাহার মনকে এক বিশেষ প্রকার সুরে লইয়া যায় আর সেই সুরের যতগুলি তরঙ্গ পূর্ব্ব হইতেই আকাশে অবস্থিত রহিয়াছে, তাহারা তাহার মনে প্রবেশ করিবার চেষ্টা করে; এই জন্যই কোন অসৎকার্য্যকারী সাধারণতঃ, দিন দিন অসৎ কার্য্যই করিতে থাকে। তাহার কার্য্য ক্রমশঃ প্রবল হইতে প্রবলতর হইতে থাকে। এইরূপ শুভ কর্ম্মীদের পক্ষেও বুঝিতে হইবে। তাঁহার আকাশস্থ সমুদয় শুভ তরঙ্গগুলি দ্বারা প্রভাবিত হইবার সম্ভাবনা হইবে, সুতরাং তাঁহার শুভকর্ম্মগুলিও অধিক শক্তিলাভ করিবে। অসৎকার্য্য করিতে গেলে, সুতরাং দুই প্রকার বিপদ্ আমরা ডাকিয়া আনি:—প্রথম—আমাদের চতুর্দ্দিকস্থ সমুদয় অসৎ প্রভাবগুলিতে আমরা যেন গা ঢালিয়া দিই; দ্বিতীয়তঃ, আমরা নিজেরা অশুভ তরঙ্গ সকল সৃজন করিয়া থাকি, যাহা অপরকে আক্রমণ করিতে পারে। হইতে পারে যে, আমাদের অশুভ কার্য্য শত শত বৎসর পরে অপরকে আক্রমণ করিবে। অসৎকার্য্য করিলে আমরা আমাদের নিজেদের এবং অপরেরও

অনিষ্ট করি। সৎকার্য্য করিলে আমরা আমাদের নিজের এবং অপরেরও উপকার করি এবং মনুষ্যের অভ্যন্তরস্থ অন্যান্য শক্তির ন্যায় এই সদসৎশক্তিদ্বয়ই বাহির হইতে বল সঞ্চয় করে।

কর্ম্ম-যোগ মতে কর্ম্ম ফলপ্রসব না করিয়া কখনই নষ্ট হইতে পারে না; প্রকৃতির কোন শক্তিই উহার ফলপ্রসব রোধ করিতে পারে না। আমি কোন অসৎ কার্য্য করিলে আমি তাহার জন্য ভুগিব; জগতে এমন কোন শক্তি নাই, যাহা উহাকে রোধ করিতে পারে। এইরূপ কোন ভাল কায করিলেও উহার শুভ ফল জগতের কোন শক্তিই রোধ করিতে পারে না। কারণের কার্য্য হইবেই; কিছুতেই উহা রোধ করিতে পারে না। এক্ষণে কর্ম্মযোগ-সম্বন্ধে একটী সূক্ষ্ম ও গুরুতর প্রশ্ন আসিতেছে—আমাদের এই সদসৎ কর্ম্ম পরস্পরের সহিত বিশেষ ঘনিষ্ঠ ভাবে সম্বদ্ধ। আমরা একটী প্রভেদ-রেখা দিয়া বলিতে পারি না, এই কাযটী সম্পূর্ণ ভাল আর এইটী সম্পূর্ণ মন্দ। এমন কোন কায নাই, যাহা একত্রে শুভ অশুভ উভয় ফলই প্রসব না করে। খুব নিকটবর্ত্তী উদাহরণ লউন:—আমি আপনাদের সঙ্গে কথা কহিতেছি; আপনাদের মধ্যে হয়ত কেহ কেহ ভাবিতেছেন, আমি ভাল কায করিতেছি; কিন্তু ঐ সময়েই হয়ত আমি বায়ুস্থ সহস্র সহস্র কীটাণুর ধ্বংসের কারণ হইতেছি, সুতরাং আমি কতক প্রাণী সম্বন্ধে অনিষ্ট করিতেছি। আমাদের নিকটস্থ কতকগুলি ব্যক্তি যাহাদিগকে আমরা জানি, তাহাদের প্রতি যখন উহা শুভ প্রভাব বিস্তার করে, তখন আমরা উহাকে ভালকায বলি। উদাহরণ স্বরূপ আপনাদের নিকট আমার বক্তৃতা

আপনারা ভাল বলিবেন, কীটাণুগণ কিন্তু তাহা বলিবে না। কীটাণুগুলিকে আপনারা দেখিতে পাইতেছেন না, কিন্তু আপনাদিগকে আপনারা দেখিতেছেন। আপনাদের উপর আমার বক্তৃতার প্রভাব প্রত্যক্ষ, কিন্তু কীটাণুগণের প্রতি নহে। এইরূপই যদি আমরা আমাদের অসৎকার্য্যগুলি বিশ্লেষণ করিয়া দেখি, তবে দেখিব, কোনখানে কিছু না কিছু ভাল করা হইয়াছে। "যিনি শুভকর্ম্মের মধ্যে কিছু অশুভ, আবার অশুভের ভিতর কিঞ্চিৎ শুভ দেখেন, তিনিই প্রকৃত কর্ম্মরহস্য বুঝিয়াছেন।"

ইহা হইতে আমরা পাইলাম কি? পাইলাম এই,—আমরা যতই চেষ্টা করি না কেন, এমন কোন কার্য্য হইতে পারে না, যাহা সম্পূর্ণ পবিত্র অথবা সম্পূর্ণ অপবিত্র—এখানে 'পবিত্রতা, অপবিত্রতা' হিংসা বা অহিংসা এই অর্থে গ্রহণ করিতে হইবে। আমরা অপরের অনিষ্ট না করিয়া জীবন ধারণ করিতে পারি না। আমদের প্রত্যেক মুষ্টি অন্ন অপরের মুখ হইতে কাড়িয়া লওয়া। আমরা বাঁচিয়া জগৎ জুড়িয়া থাকার দরুন অপর কতকগুলি প্রাণীর কষ্ট হইতেছে। হইতে পারে, মানুষ অথবা অপর প্রাণী অথবা কীটাণু, কিন্তু যাহারই হউক না, আমরা কোন না কোন প্রাণীর স্থান মারিবার কারণ হইয়াছি। তাহাই যদি হইল, তবে স্বভাবতই ইহা বুঝা যাইতেছে যে, কর্ম্ম দ্বারা পূর্ণতা কখন লাভ হয় না। আমরা অনন্ত কাল কায করিয়া যাইতে পারি, কিন্তু এই জটিল সংসার যন্ত্র হইতে বাহির হইবার আর পথ নাই; তুমি ক্রমাগত কায করিয়া যাইতে পার, কাযের অন্ত পাইবে না।

দ্বিতীয় বিবেচ্য বিষয় এই, কর্ম্মের উদ্দেশ্য কি? আমরা দেখিতে পাই, প্রত্যেক দেশেরই অধিকাংশ লোকের এই

বিশ্বাস, এক সময় এই জগৎ পূর্ণতা লাভ করিবে, তখন কোন ব্যাধি, মৃত্যু, অসুখ বা অসাধুতা থাকিবে না। ইহা খুব ভাল কথা বটে, অজ্ঞেরা ইহা দ্বারা কার্য্যে প্রচোদিত হইতে পারে বটে, কিন্তু এক মুহূর্ত্ত যদি আমরা ভাবিয়া দেখি, তাহা হইলে স্পষ্টই দেখিব, এরূপ অবস্থা কখন হইতেই পারে না। কিরূপে ইহা হইতে পারে? উহা যে একই মুদ্রার এপিট ওপিট। ভাল লইতে গেলেই মন্দ না লইয়া কিরূপে চলিবে? পূর্ণতার অর্থ কি? সম্পূর্ণ জীবন একটী স্ববিরুদ্ধ বাক্য মাত্র। জীবন প্রত্যেক বহির্ব্বস্তুর সহিত আমাদের নিয়ত যুদ্ধের অবস্থা। আমরা প্রতি মুহূর্ত্তে বহিঃপ্রকৃতির সহিত যুদ্ধ করিতেছি। যদি আমরা উহাতে পরাস্ত হই, আমাদের জীবন যাইবে। ভোজ্যদ্রব্যের জন্য প্রতিনিয়ত চেষ্টার নাম জীবন। খাবার না পাইলেই আমরা মরিব। জীবন একটী অমিশ্র ব্যাপার নহে, উহা একটী মিশ্র ব্যাপার। এই বহির্জ্জগৎ ও অন্তর্জ্জগতের ক্রমাগত যুদ্ধই হইতেছে, যাহাকে আমরা জীবন বলি। অতএব স্পষ্টই দেখা যাইতেছে, এই যুদ্ধ শেষ হইলেই জীবন শেষ হইবে।

পূর্ব্বে যে আদর্শ সুখের কথা বলা হইয়াছে, তাহার অর্থ এই যে, এই সংগ্রাম একেবারে শেষ হইয়া যাইবে। কিন্তু তাহা হইলে জীবনও শেষ হইবে। জীবনের অন্ত হইলেই কেবল সংগ্রামের শেষ হইবার সম্ভাবনা। আবার এই অবস্থার সহস্রভাগের এক ভাগ উপস্থিত হইবার পূর্ব্বেই এই জগৎ শীতল হইয়া যাইবে। তখন আমরা থাকিব না। অতএব অন্য কোন লোকে হয় হউক, এই জগতে এই সত্যযুগ—এই আদর্শ যুগ—কখনই আসিতে পারে না। প্রত্যেক পরোপকার-কর্ম্ম, অপরের প্রতি

সহানুভূতির প্রত্যেক চিন্তা, অপরকে আমরা যাহা কিছু সাহায্য করি, সমুদয় সৎকার্য্য আমাদের ক্ষুদ্র আমিকে কমাইতেছে। উহাতে আমাদের আপনার ভাবনা খুব কমই হয় সুতরাং উহারা সৎকার্য। এইস্থানে জ্ঞানী ভক্ত ও কর্ম্মী অভেদ। সর্ব্বোচ্চ আদর্শ—অনন্ত কালের জন্য পূর্ণ আত্মত্যাগ, যেখানে কোন 'আমি' নাই, সব 'তুমি,' আর জ্ঞাতসারে বা অজ্ঞাতভাবে কর্ম্ম-যোগ আমাদিগকে ঐ স্থানেই লইয়া যায়। ইহাই সমুদয় নীতির ভিত্তি। আপনারা মনুষ্যে পশুতে বা দেবতায় ঐ ভাব বিস্তার করিতে পারেন কিন্তু সমুদয় নীতি-প্রণালীর মধ্যে উহাই মূল তত্ত্ব—উহাই প্রধান ভাব।

এই জগতে অনেক শ্রেণীর লোক দেখিতে পাইবেন। প্রথম, দেব-প্রকৃতিক লোক। ইঁহারা নিজেদের প্রাণ পর্য্যন্ত পণ করিয়া অপরের উপকার করিতেছেন—তাঁহারা পূর্ণরূপে আত্ম-ত্যাগ করিতেছেন। ইঁহারাই সর্ব্বশ্রেষ্ঠ মনুষ্য। যদি কোন দেশে এইরূপ একশত লোক থাকেন, সেই দেশের কোন ভাবনা নাই। দ্বিতীয়ত:—সাধুলোক, ইঁহারা ততক্ষণ লোকের উপকার করেন, যতক্ষণ না উহাতে তাঁহাদের কোন ক্ষতি হয়। তারপর তৃতীয় শ্রেণীর লোক—আসুর-প্রকৃতি। ইঁহারা নিজেদের হিতের জন্য অপরের অনিষ্ট করিয়া থাকেন। আর কথিত আছে যে, আর এক শ্রেণীর লোক আছেন, তাঁহারা অনিষ্টের জন্যই অনিষ্ট করিয়া থাকেন। সর্ব্বোচ্চ দিকে দেখা যায়, যেমন সাধু মহাত্মাগণ ভালর জন্যই ভাল করিয়া থাকেন, তদ্রূপ অপর প্রান্তে এমন কতকগুলি লোক আছেন, যাঁহারা কেবল অনিষ্টের জন্যই অনিষ্ট করিয়া থাকেন। তাঁহারা উহা হইতে কিছু লাভ করিতে পারেন না, কিন্তু ঐ অনিষ্ট করাই তাঁহাদের স্বভাব। সুতরাং আমরা দেখি-

তেছি, যে ব্যক্তি অপরের উপকারের জন্য স্বার্থ-ত্যাগ করেন, যে ব্যক্তি অত্যধিক নিঃস্বার্থতাসম্পন্ন, তিনিই সর্ব্বশ্রেষ্ঠ পুরুষ।

নিম্নলিখিত সংস্কৃত শব্দ দুইটী লইয়া বিচার কর। একটী—'প্রবৃত্তি'—অর্থ—সেই দিকে বর্ত্তিত হওয়া অর্থাৎ ঘুরিয়া যাওয়া আর একটী 'নিবৃত্তি' তথা হইতে বর্ত্তিত হওয়া অর্থাৎ ঘুরিয়া আসা। 'সেই দিকে বর্ত্তিত হওয়া'—অর্থাৎ যাহাকে আমরা সংসার বলি, এই 'আমি আমার;' যাঁহারা এই 'আমি'কে টাকা কড়ি, ক্ষমতা নামযশ দ্বারা সর্ব্বদাই বাড়াইতেছেন—যাহা পাইতেছেন, তাহাই ধরিতেছেন—গ্রহণ করিতেছেন—সর্ব্বদাই সব জিনিষই একটি কেন্দ্রের দিকে জড় করিতেছেন—সেই কেন্দ্র এই 'আমি'—ইহাই প্রবৃত্তি—ইহাই প্রত্যেক মনুষ্যের স্বাভাবিক ভাব, চারিদিক হইতে প্রত্যেক জিনিষ লওয়া এবং এক কেন্দ্রের চতুর্দ্দিকে জড় করা। সেই কেন্দ্র তাঁহার নিজের মধুর 'আমি।' যখন ইহা ভাঙ্গিতে থাকে, যখন নিবৃত্তির (সেই দিক হইতে চলিয়া যাওয়ার) উদয় হয়, তখনই নীতি এবং ধর্ম্ম আরম্ভ হয়। 'প্রবৃত্তি', 'নিবৃত্তি' উভয়ই কার্য্য; একটি অসৎ, অপরটি সৎ। এই নিবৃত্তিই সমুদয় নীতি এবং সমুদয় ধর্ম্মের ভিত্তি। আর উহার পূর্ণতাই সম্পূর্ণ 'আত্মত্যাগ,'—অপরের জন্য মন, শরীর সমুদয়ই ত্যাগ করিতে সর্ব্বদা প্রস্তুত থাকা। যখন মানুষ এই অবস্থা লাভ করে, তখনই মানুষ কর্ম্মযোগে সিদ্ধি লাভ করে। সৎকার্য্যের ইহাই সর্ব্বোচ্চ ফল। একজন ব্যক্তি সমুদয় জীবন হয়ত একখানি দর্শনও পাঠ করে নাই, সে হয়ত কোনরূপ ঈশ্বরে বিশ্বাস করে নাই, সে হয়ত সমুদয় জীবন একবারও প্রার্থনা করে নাই, কিন্তু যদি কেবল সৎকর্ম্মের শক্তিতে তাঁহাকে এমন অবস্থায় লইয়া যায়, যেখানে তিনি অপরের জন্য তাঁহার জীবন এবং অন্য যাহা কিছু, সবই

ত্যাগ করিতে উদ্যত হন, তাহা হইলে বুঝিতে হইবে, জ্ঞানী যেখানে জ্ঞানের দ্বারা এবং ভক্ত যেখানে উপাসনা দ্বারা উপনীত হইয়াছেন, তিনিও সেইখানেই পঁহুছিয়াছেন। সুতরাং আপনারা দেখিলেন, জ্ঞানী, কর্ম্মী ও ভক্ত সকলেই এক স্থানে উপনীত হইলেন, একই স্থানে মিলিত হইলেন। এই এক স্থান স্বার্থ-ত্যাগ। ভিন্ন ভিন্ন দর্শনের যতই মত-ভেদ হউক না কেন, যে ব্যক্তি অপরের জন্য আত্ম-বিসর্জ্জন দিতে প্রস্তুত হয়, তাহার সমক্ষে সকল মনুষ্যই ভয় ভক্তি সহকারে দণ্ডায়মান হয়। এখানে কোন প্রকার মতামতের কথা নাই—এমন কি, যাহারা অন্য সর্ব্বপ্রকার ধর্ম্মভাবের বিরোধী,তাহারা পর্য্যন্ত যখন এইরূপ সম্পূর্ণ আত্ম-বিসর্জ্জনের কার্য্য দেখিতে পায়, তাহাদিগকেও উহাকে শ্রদ্ধা করিতে হইবে। আপনারা কি দেখেন নাই, খুব গোঁড়া কৃশ্চিয়ানও যখন এডুইন আর্ণল্ডের (Light of Asia) 'আসিয়ার আলোক' পাঠ করেন, তিনিও কেমন বুদ্ধের প্রতি শ্রদ্ধাসম্পন্ন হন, যে বুদ্ধ ঈশ্বর প্রচার করেন নাই, আত্ম-ত্যাগ ব্যতীত যিনি আর কিছুই প্রচার করেন নাই। গোঁড়া কেবল একটি জিনিষ জানে না। তাহা এই যে,—তাহার নিজের জীবনের উদ্দেশ্য ও গতিও ঐ একই। উপাসক সর্ব্বদা মনে ঈশ্বরের ভাব এবং সাধুভাব রক্ষা করিয়া অবশেষে সেই একই স্থানে উপনীত হন—'তোমার ইচ্ছা পূর্ণ হউক।' তিনি নিজের জন্য কিছুই রাখেন না। ইহা আর কি?—আত্ম-ত্যাগ। জ্ঞানী জ্ঞানের দ্বারা দেখেন, এই আপাত-প্রতীয়মান 'আমি' ভ্রমমাত্র, সুতরাং তিনি সহজেই উহা পরিত্যাগ করেন। যাহা হউক, ইহা কিন্তু আত্মত্যাগ। অতএব, কর্ম্ম, ভক্তি ও জ্ঞানের এখানে সমন্বয় হইল। আর প্রাচীন কালের বড় বড় ধর্ম্মপ্রচারকেরা ভগবান জগৎ

নহেন, এই যে উপদেশ করিয়া গিয়াছেন, তাহার মর্ম্ম এই। জগৎ এক জিনিষ আর ভগবান এক জিনিষ; ইহা খুব সত্য। জগৎ অর্থে তাঁহারা স্বার্থকে লক্ষ্য করিয়া থাকেন। নিঃস্বার্থতাই ভগবান। একজন ব্যক্তি স্বর্ণময় প্রাসাদে সিংহাসনে উপবিষ্ট থাকিয়াও সম্পূর্ণ নিঃস্বার্থপর হইতে পারেন। এইরূপ নিঃস্বার্থ হইলেই তাঁহাকে ব্রহ্মে স্থিত বলিয়া বুঝিতে হইবে। আর এক জন কুটীরে বাস করিয়া ছিন্ন বসন পরিধান করিয়া এবং সর্ব্ব প্রকার বিষয়-শূন্য হইয়াও যদি স্বার্থপর হয়, তবে সে বিশেষরূপে সংসারে মগ্ন হইয়া রহিয়াছে, বুঝিতে হইবে।

এক্ষণে আমাদের বক্তব্য বিষয়টির পুনরাবৃত্তি করা যাউক। আমরা বলিতেছি, ভাল করিতে গেলেই আমরা কিছু মন্দ এবং মন্দ করিতে গেলেই তৎসঙ্গে কিছু ভাল না করিয়া থাকিতে পারি না। ইহা জানিয়া আমরা কার্য্য করিব কিরূপে? গীতাতে ইহার মীমাংসা পাওয়া যাইবে,—নিশ্চিত কিছুতে লিপ্ত হইও না। জানিয়া রাখ যে, তুমি জগৎ হইতে সম্পূর্ণ পৃথক্; তুমি জগতে রহিয়াছ, কিন্তু যাহাই কর না কেন, তাহা নিজের জন্য করিতেছ না। নিজের জন্য যে কার্য্য করিবে, তাহার ফল তোমার নিজের উপর বর্ত্তিবে। যদি সৎকার্য্য হয়, তোমাকে উহার শুভফল ভোগ করিতে হইবে, অসৎ হইলে উহার অশুভ ফল ভোগ করিতে হইবে। কিন্তু যে কোন কার্য্যই হউক, তাহা যদি তোমার নিজের জন্য কৃত না হয়, তাহাতে তোমার উপর কোন প্রভাব বিস্তার করিতে পারিবে না। "যদি কাহারও জ্ঞান থাকে যে, আমি নিজের জন্য করিতেছি না, তবে তিনি সমুদয় জগৎকে হত্যা করিয়াও হত্যা করেন না বা হত হন না।" এই জন্যই কর্ম্মযোগ আমাদিগকে বিশেষ শিক্ষা দেন যে, সংসার

ত্যাগ করিও না। সংসারে বাস কর, সংসারের ভাব যত ইচ্ছা গ্রহণ কর, কিন্তু ভোগের জন্য কি? না, একেবারেই নহে। ভোগ যেন তোমার চরম লক্ষ্য না হয়। প্রথমে নিজেকে মারিয়া ফেল, তার পর সমুদয় জগৎকে আপনার মত দেখ। 'প্রাচীন মনুষ্যটিকে মারিয়া ফেলিতে হইবে।' 'প্রাচীন মনুষ্য,' অর্থে আমাদের মনের এই স্বার্থপর ভাব যে, জগৎ আমাদের ভোগের জন্য নির্মিত হইয়াছে। অজ্ঞ পিতা মাতারা তাহাদের বালক বালিকাদিগকে শিক্ষা দেয়, "হে প্রভো, তুমি এই সূর্য্য এই চন্দ্র আমার জন্য সৃজন করিয়াছ," যেন প্রভুর এই সকল শিশুর জন্য সব সৃজন করা ছাড়া আর কোন কার্য ছিল না। ইহা আমাদের কামনারূপ অগ্নিতে ঘৃত নিক্ষেপ মাত্র। ছেলেদিগকে এমন বাজে কথা শিখাইও না। তার পর আর একদল লোক আছেন, তাঁহারা গৌণ ভাবে মূর্খ; তাঁহারা আমাদিগকে শিক্ষা দেন যে, এই সকল জন্তুর সৃষ্টি কেবল আমরা তাহাদিগকে মারিয়া খাইতে পারি, তজ্জন্য আর এই জগৎ মানুষের ভোগের জন্য। এও বোকামি। ব্যাঘ্রও বলিতে পারে, "মানুষ আমার জন্য সৃষ্ট হইয়াছে," এবং প্রার্থনা করিতে পারে, "হে প্রভো, মানুষগুলি কি দুষ্ট যে, তাহারা আমাদের সম্মুখে ভুক্ত হইবার জন্য আইসে না, উহারা তোমার আজ্ঞা লঙ্ঘন করিতেছে।" যদি জগৎ আমাদের জন্য সৃষ্ট হইয়া থাকে, আমরাও জগতের জন্য সৃষ্ট হইয়াছি। এই জগৎ আমাদের জন্য সৃষ্ট হইয়াছে, এই ভাবই আমাদিগকে বদ্ধ রাখিয়াছে। এই জগৎ আমাদের জন্য নহে। লক্ষ লক্ষ লোক প্রতি বৎসর জগৎ হইতে চলিয়া যাইতেছে, জগৎ তাহা বোধও করে না। আবার লক্ষ লক্ষ লোক আসিতেছে। যেমন জগৎ আমাদের জন্য, আমরাও তেমনি জগতের জন্য।

অতএব কার্য্য করিবার সময় আসক্তির ভাব ত্যাগ কর। দ্বিতীয়তঃ, এই গোলমালে মিশিও না ; নিজেকে সাক্ষিরূপে রাখ এবং কর্ম্ম করিয়া যাও। কোন সাধু বলিয়াছেন, "আপনার ছেলেদের উপরে ধাত্রীর ভাব অবলম্বন কর।" ধাত্রী তোমার শিশু লইয়া আদর করিবে, তাহার সহিত খেলা করিবে, আর তাহাকে নিজের ছেলের মত অতি যত্নের সহিত লালন পালন করিবে, কিন্তু তাহাকে খবর দিবা মাত্র সে গাঁট গাঁটরি বাঁধিয়া চলিয়া যাইতে প্রস্তুত হয়। সে সবই ভুলিয়া যায়। সাধারণ ধাত্রীর তোমার ছেলে ছাড়িয়া পরের ছেলে লইতে কিছুমাত্র কষ্ট হইবে না। তুমিও তোমার নিজের ছেলেদের প্রতি এইরূপ ভাব ধারণ কর। তুমিই উহাদের ধাত্রী আর তুমি যদি ঈশ্বরে বিশ্বাসী হও, তবে বিশ্বাস কর যে, সবই তাঁহার। অত্যধিক দুর্ব্বলতাই অনেক সময়ে খুব সাধুতা ও সবলতার আকার ধারণ করে। আমার উপর একজন নির্ভর করে এবং আমি একজনের উপকার করিতে পারি, ইহা ভাবাই অত্যন্ত দুর্ব্বলতা। এই অহঙ্কার হইতেই সর্ব্ব প্রকার আসক্তি আইসে এবং আসক্তি হইতেই সমুদয় দুঃখ আইসে। আমাদের মনকে আমাদের জানান উচিত, এই জগতের মধ্যে কেহই আমাদের উপর নির্ভর করে না ; একটা গরিবও আমাদের দানের উপর নির্ভর করে না ; একটী আত্মাও আমাদের দয়ার উপর নির্ভর করে না, কেহই আমাদের সাহায্যের উপর নির্ভর করে না। আমরা কোটি কোটি লোক যদি না থাকি, তথাপি তাহারা সাহায্য পাইয়া থাকে, পাইবেও। তোমার আমার জন্য প্রকৃতির গতি বন্ধ থাকিবে না। আমরা যে অপরকে সাহায্য করিয়া নিজেদের শিক্ষা দিতে পারিতেছি, ইহাই তোমার আমার পক্ষে পরম

সৌভাগ্য। সমস্ত জীবন এই এক শিক্ষাই আমাদিগকে শিক্ষা করিতে হইবে। যখন আমরা উহা পূর্ণরূপে শিক্ষা করিতে পারিব, তখন আমরা আর অসুখী থাকিব না; তখন আমরা যাইয়া যেখানে সেখানে মিশিতে পারিব। এই বৎসরেই হয়ত আমাদের কতকগুলি বন্ধু মরিয়া গিয়াছে। জগৎ কি তাহাদের জন্য অপেক্ষা করিতেছে? ইহার স্রোত কি বন্ধ হইয়া আছে? ইহা চলিয়াছে। অতএব তোমার মন হইতে এইভাব একেবারে তাড়াইয়া দাও যে, তুমি জগতের কিছু উপকার করিতে পার; জগৎ তোমার নিকট হইতে কোন সাহায্য চাহে না। যখন তুমি এই ভাবে তোমার স্নায়ু ও পেশীগুলিকে পর্য্যন্ত গঠন করিবে, তখন তোমার কষ্টরূপ কোন প্রতিক্রিয়া আসিবে না। যখন তুমি কোন লোককে কিছু দিয়া তৎপরিবর্ত্তে কিছু আশা না কর, কৃতজ্ঞতার প্রতিদান পর্য্যন্ত যখন না চাও, তখন উহা তোমার উপর কোন কার্য্য করিবে না, কারণ তুমি কিছুই আশা কর নাই। তুমি কখনই চিন্তা কর নাই যে, তোমার কোন বিষয়ে অধিকার আছে। তাহার যাহা প্রাপ্য ছিল, তাহাই তুমি দিয়াছিলে। তাহার নিজের কর্ম্মের ফলে সে ইহা পাইল, তোমার কর্ম্ম তোমাকে উহার বাহক করিয়াছিল মাত্র। কিছু দিয়া তুমি অহঙ্কৃত হও কেন? তুমি ঐ অর্থের বাহক-স্বরূপ-মাত্র। জগৎ নিজ কর্ম্মের দ্বারা উহা পাইবার উপযুক্ত হইয়াছিল। অহঙ্কারের কারণ কি? জগৎকে তুমি যাহা দিতেছ, তাহা এমনই বা কি? অনাসক্তির ভাব লাভ করিলেই তোমার ভাল বা মন্দ কায কিছুই থাকিবে না। স্বার্থই কেবল ভাল মন্দর প্রভেদ করিয়া থাকে। এ একটী বোঝা বড় কঠিন জিনিষ, কিন্তু তুমি সময়ে বুঝিবে,

জগতে এমন কোন জিনিষ নাই, যাহা তোমার উপর তাহার শক্তি প্রকাশ করিতে পারে, যতক্ষণ না তুমি তাহা স্বীকার কর। মানুষের আত্মার উপর কোন শক্তিই কার্য্য করিতে পারে না, যতক্ষণ না আত্মা বোকা হইয়া ঐ শক্তির আজ্ঞাপালন করে। অতএব, অনাসক্তির দ্বারা তুমি কোন জিনিষের তোমার উপর কার্য্য করিবার শক্তি অস্বীকার করিতেছ। ইহা বলা খুব সহজ যে, কোন জিনিষের তোমার উপর কার্য্য করিবার অধিকার নাই, কিন্তু যিনি বাস্তবিকই কোন শক্তিকে তাঁহার উপর কার্য্য করিতে দেন না, বহির্জ্জগৎ যাঁহার উপর কার্য্য করিলে যিনি সুখীও হন না, দুঃখিতও হন না, তাঁহার চিহ্ন কি? চিহ্ন এই যে, উহা তাঁহার মনে কোন পরিবর্ত্তন সাধন করিতে পারে না; শুভাশুভ উভয় অবস্থাতেই তিনি একরূপ থাকেন।

ব্যাস নামে এক মহাপুরুষ ছিলেন। এই ব্যাস বেদান্ত-দর্শনের লেখক—একজন ঋষি। ইঁহার পিতা সিদ্ধ হইবার চেষ্টা করিয়াছিলেন, কিন্তু কৃতকার্য্য হইতে পারেন নাই, তাঁহার পিতামহও চেষ্টা করিয়াছিলেন, তিনিও অকৃতকার্য্য হন, এইরূপ তাঁহার প্রপিতামহও অকৃতকার্য্য হন। তিনিও সম্পূর্ণ রূপ কৃতকার্য্য হইতে পারেন নাই, কিন্তু তাঁহার পুত্র শুকদেব সিদ্ধ হইয়া জন্মগ্রহণ করিলেন। ব্যাস সেই পুত্রকে শিখাইতে লাগিলেন। নিজে যতদূর শিক্ষা দিতে পারেন, দিবার পর তিনি শুকদেবকে জনক রাজার সভায় প্রেরণ করিলেন। জনক বিদেহ নামে এক মহারাজা ছিলেন, বিদেহ অর্থে "শরীরের বাহিরে।" যদিও রাজা, তথাপি তিনি যে দেহ, তাহা সম্পূর্ণ বিস্মৃত হইয়াছিলেন; তিনি আপনাকে কেবল আত্মা বলিয়াই জানিতেন। এই বালকটীকে তাঁহার নিকট শিক্ষার জন্য পাঠান হইল। রাজা জানিতেন যে,

বাসের ছেলে তাঁহার নিকট শিক্ষার জন্য আসিতেছে, সুতরাং তিনি পূর্ব্ব হইতে কতকগুলি বন্দোবস্ত করিয়াছিলেন। যখন এই বালক গিয়া রাজপ্রাসাদের দ্বারদেশে উপস্থিত হইলেন, তখন প্রহরিগণ তাঁহার কোন খবরই লইল না। তাহারা কেবল তাঁহাকে বসিবার একটী আসন দিল। তিনি তথায় তিন দিন তিন রাত্রি বসিয়া রহিলেন, কেহ তাঁহার সঙ্গে কথাই কহিতেছে না, কেহই তাঁহাকে তিনি কে বা কোথায় তাঁহার নিবাস কিছুই জিজ্ঞাসিতেছে না। তিনি এত বড় একজন মহাপুরুষের পুত্র, তাঁহার পিতা সমুদয় দেশের একজন সম্মানাস্পদব্যক্তি, তিনি নিজেও একজন মাননীয় ব্যক্তি, তথাপি সামান্য নীচ প্রহরিগণ পর্য্যন্ত তাঁহার খোঁজখবর পর্য্যন্ত লইতেছে না। তার পর রাজার মন্ত্রিগণ এবং বড় বড় কর্ম্মচারীরা আসিয়া তাঁহাকে মহাসম্মান পূর্ব্বক অভ্যর্থনা করিলেন। তাঁহারা তাঁহাকে ভিতরে এক সুশোভিত গৃহে লইয়া গেলেন, সুগন্ধি জলে স্নান করাইলেন, পরে ভালভাল পোষাক পরিতে দিলেন, আর আটদিন ধরিয়া তাঁহাকে সর্ব্বপ্রকার বিলাসের ভিতর রাখিয়া দিলেন। কিন্তু তাঁহার মুখের কোন বিকৃতি ঘটিল না। দ্বারেও তিনি যেরূপ ছিলেন, এই সকল বিলাসের মধ্যেও তিনি ঠিক সেইরূপ রহিলেন। তখন তাঁহাকে রাজার নিকট লইয়া যাওয়া হইল। রাজা সিংহাসনে উপবিষ্ট ছিলেন, নৃত্যগীত বাদ্য ও অন্যান্য আমোদ প্রমোদ হইতেছিল। রাজা তাঁহাকে এক পেয়ালা দুগ্ধ দিলেন, দুগ্ধটী পাত্রের ধার পর্য্যন্ত পূর্ণ ছিল। তিনি বলিলেন, এই দুগ্ধের পেয়ালাটী লইয়া সাতবার এই রাজসভা প্রদক্ষিণ করিয়া আইস, সাবধান যেন এক ফোঁটা দুগ্ধ না পড়ে। বালক সেই পেয়ালা লইয়া এই সব গীতবাদ্য ও সুন্দরী রমণীগণের

মধ্য দিয়া সাত বার সত্তা প্রদক্ষিণ করিলেন। এক ফোঁটা দুগ্ধও পড়িল না। সেই বালকের মনের উপর এমন ক্ষমতা ছিল যে, যতক্ষণ না তিনি ইচ্ছা করিবেন, ততক্ষণ তাঁহার মন কিছুরই দ্বারা আকৃষ্ট হইবে না। সুতরাং যখন তিনি সেই পাত্রটি রাজার নিকট আনয়ন করিলেন, তখন রাজা তাঁহাকে কহিলেন, "তোমার পিতা তোমাকে যাহা শিখাইয়াছেন এবং তুমি নিজে যাহা শিখিয়াছ, আমি তাহাই পুনরাবৃত্তি করিতেছি মাত্র—তুমি সত্য জানিয়াছ; যাও গৃহে গমন কর।" অতএব দেখা গেল, যে ব্যক্তি আপনাকে বশ করিয়াছে, বাহিরের কোন বস্তু আর তাহার উপর কার্য্য করিতে পারে না। তাহাকে আর কাহারও দাসত্ব করিতে হয় না। তাহার মন স্বাধীনতা-পদবী লাভ করিয়াছে। এরূপ ব্যক্তিই কেবল জগতে বাস করিবার উপযুক্ত। আমরা সচরাচর দুই মতের লোক পাইয়া থাকি। যাহারা নিজেদের মন জয় করে নাই, তাহাদের পক্ষে এই জগৎ হয় দুঃখে পূর্ণ অথবা সুখদুঃখ-মিশ্রিত। আমরা যখন আমাদের মনের উপর প্রভুত্ব করিতে পারিব, তখন ইহাই আবার সুখের সংসার-রূপে পরিণত হইবে। কোন কিছুই আমাদের উপর ভাল বা মন্দভাবে কার্য্য করিতে পারিবে না। আমরা সবই বেশ সামঞ্জস্য-পূর্ণ দেখিতে পাইব। অনেক লোক আছে, তাহারা প্রথমে সংসারকে নরককুণ্ড বলে, পরিণামে তাহারা ইহাকেই স্বর্গ বলিবে। আমরা যদি প্রকৃত কর্ম্মযোগী হই, এবং আপনাদিগকে এই অবস্থাপন্ন করিয়া শিক্ষিত করিতে ইচ্ছা করি, তবে আমরা যেখানেই আরম্ভ করি না কেন, আমরা পরিশেষে পূর্ণ আত্মত্যাগের অবস্থায় পঁহুছিব। আর যখনই এই কল্পিত অহং চলিয়া যায়, তখনই এই সমুদয় জগৎ,

যাহা আপাততঃ অমঙ্গলপূর্ণ বলিয়া বোধ হইতেছে, তাহাকে স্বর্গ এবং পরমানন্দে পূর্ণ বোধ হইবে। ইহার হাওয়া পর্য্যন্ত বদলাইয়া ভাল হইয়া যাইবে, প্রত্যেক মানুষের মুখই ভাল বলিয়া বোধ হইবে। ইহাই কর্ম্মযোগের চরমগতি এবং ইহাই পূর্ণতা বা সিদ্ধি। অতএব দেখিতেছ, এই ভিন্ন ভিন্ন যোগগুলি পরস্পর পরস্পরের বিরোধী নহে। প্রত্যেকটীই আমাদিগকে চরমে একই স্থানে লইয়া যায় এবং সিদ্ধি প্রসব করিয়া থাকে। কিন্তু প্রত্যেকটীরই অভ্যাস আবশ্যক। অভ্যাসই হইতেছে ইহার সমুদয় রহস্য। প্রথমে শ্রবণ কর, তার পর মনন, তার পর অভ্যাস কর। প্রত্যেক যোগ-সম্বন্ধেই ইহা খাটে। প্রথমে ইহার বিষয় শুনিতে হইবে, তার পর বুঝিতে হইবে; অনেক বিষয় যাহা বুঝিতে পার না, তাহা পুনঃপুনঃ শ্রবণে স্পষ্ট হইয়া যাইবে। সব বিষয় একেবারে বুঝা বড় কঠিন। প্রত্যেক বিষয়ের ব্যাখ্যা তোমার নিজের ভিতরে। কেহই কখনও অপরের দ্বারা শিক্ষিত হয় নাই। প্রত্যেককেই নিজেকে নিজে শিক্ষা দিতে হইবে। বাহিরের আচার্য্য কেবল উদ্দীপক কারণমাত্র। সেই উদ্দীপনাদ্বারা আমাদের অন্তর্য্যামী আচার্য্য আমাদিগকে সমুদয় বিষয় বুঝাইয়া দিবার জন্য উদ্বোধিত হন। তখন সমুদয় আমাদের প্রত্যক্ষ অনুভব হয়, সুতরাং সমুদয় বিষয় আমাদের খুব স্পষ্ট উপলব্ধি হইয়া থাকে। আমরা নিজেদের আত্মার ভিতরে ঐ তত্ত্বসকল অনুভব করিব। এই অনুভূতিই প্রবল ইচ্ছাশক্তিরূপে পরিণত হইবে। প্রথমে ভাব, তার পর ইচ্ছা। এই ইচ্ছা হইতে এমন প্রবল কর্ম্মের শক্তি আসিবে যে, তাহা প্রতি শিরায় প্রতি স্নায়ুতে প্রতি পেশীতে কার্য্য করিতে থাকিবে, যতক্ষণ না তোমার সমুদয় শরীরটী পর্য্যন্ত এই নিষ্কাম

কর্ম্মযোগে পরিণত হয়। ইহার ফল সম্পূর্ণ আত্মত্যাগ—পূর্ণ নিঃস্বার্থতা। ইহা কোন মতামত বা বিশ্বাসের উপর নির্ভর করে না, তাহা ক্রিশ্চিয়ানই হউক, য়াহুদীই হউক আর জেন্টিলই হউক। একমাত্র জিজ্ঞাস্য এই, তুমি কি স্বার্থশূন্য ? তাহা যদি তুমি হও, তবে তুমি একখানি ধর্ম্মপুস্তকও না পড়িয়া এবং কোন গির্জ্জা বা মন্দিরে না যাইয়াও সিদ্ধ হইবে। "সাংখ্যযোগৌ পৃথগ্বালাঃ প্রবদন্তি ন পণ্ডিতাঃ", অজ্ঞেরাই কর্ম্ম ও জ্ঞানকে পৃথক্ বলিয়া থাকে, পণ্ডিতেরা নয়। জ্ঞানীরা জানেন, আপাততঃ পৃথক বলিয়া প্রতীয়মান হইলেও অন্ততঃ চরমে তাহারা এক—পূর্ণতাই এই চরম গতি।

সপ্তম অধ্যায়।

মুক্তি।

'কার্য্য' এই অর্থ ব্যতীত, আমরা দেখিয়াছি, কর্ম্ম শব্দের আর একটী অর্থ আছে,—কার্য্যকারণভাব। যে কোন কার্য্য, যে কোন চিন্তাতে কোন ফল উৎপাদন করে, তাহাকে কর্ম্ম বলে। 'কর্ম্ম-বিধানের' অর্থ কর্ম্মফলের বিধান—যেখানেই কোন কারণ আছে, তাহার ফল উৎপন্ন হইবেই হইবে। উহা অতিক্রম করা যায় না। আমাদের দেশের দার্শনিকগণের মতে, এই 'কর্ম্ম-বিধান' সমস্ত জগৎ ব্যাপিয়া রহিয়াছে। আমরা যাহা কিছু দেখি, অনুভব করি অথবা যে কোন কার্য্য করি, একপক্ষে, তাহা পূর্ব্ব-কর্ম্মের ফলমাত্র, আবার অপর পক্ষে, তাহারাই কারণ হইয়া আর একটি ফল উৎপাদন করে। এই বিষয়ের আলোচনার সহিত

'বিধান বা নিয়মের' অর্থ কি, তাহা বিচার করা আবশ্যক। মনোবিজ্ঞানের দৃষ্টিতে দেখিলে বলিতে হয়, কোন একটী ক্রমের পুনরাবর্ত্তনের প্রবণতার নাম নিয়ম বা বিধি। যখন একটি ঘটনার পর আর একটী ঘটনা হয়, অথবা যখন দেখি, কখন কখন উহারা যুগপৎ সংঘটিত হয়, তখন আমরা আশা করি, উহা সর্ব্বদাই ঘটিবে। কতকগুলি ঘটনাশ্রেণী আমাদের মনে এক প্রকার অবিচিত্র ক্রমে সন্নিবদ্ধ হইয়া থাকে। সেই জন্য আমরা এক সময়ে যাহা দেখি, তাহা তৎক্ষণাৎ মনের অন্তর্গত অন্যান্য কতকগুলি বিষয়কেও অমনি লক্ষ্য করিয়া থাকে। একটী ভাব অথবা আমাদের মনোবিজ্ঞান অনুসারে, চিত্তে উৎপন্ন একটী তরঙ্গ সর্ব্বদাই অনেক সদৃশ তরঙ্গপরম্পরা উৎপাদন করে। ইহাকেই ভাবযোগ-বিধান বলে, আর 'কার্য্যকারণসম্বন্ধ' এই ব্যাপ্তিযুক্ত যোগবিধানের একটী অংশ মাত্র। অন্তর্জ্জগতে যেমন, বহির্জ্জগতে তেমন 'বিধানতত্ত্ব' (নিয়মতত্ত্ব) একই প্রকার। উহা এই,—নিয়ম অর্থে মনের এই আকাঙ্ক্ষা যে, এক ঘটনার পর আর একটী ঘটনা ঘটিবে, আমাদের দৃষ্টি যতদূর চলে, তাহাতে ঐ ক্রমপরম্পরা পুনঃ পুনঃ ঘটিতে থাকিবে। প্রকৃতপক্ষে, তাহা হইলে, প্রকৃতিতে কোন নিয়ম নাই। কার্য্যতঃ ইহা বলা ভুল যে, পৃথিবীতে মাধ্যাকর্ষণ আছে অথবা প্রকৃতির কোন স্থলে কোন নিয়ম আছে। আমাদের মন যে প্রণালীতে কতকগুলি ঘটনারাশিকে ধারণ করে, সেই প্রণালীকেই নিয়ম বলে, ইহা আমাদের মনে অবস্থিত। কতকগুলি ব্যাপার একত্র সংঘটিত হইলে আমাদের মন যে ধারণাবশে সমুদয় ক্রমটিকে গ্রহণ করে, তাহাকেই বলা যায়—নিয়ম।

এক্ষণে জিজ্ঞাস্য এই,—নিয়ম সর্ব্বব্যাপী বলিলে

আমরা কি বুঝি। আমাদের জগৎ সমুদয় সত্তার সেই অংশটুকু, যাহাকে অস্মদ্দেশীয় মনোবিজ্ঞানবিদ্‌গণ নামরূপে বিভক্ত বলিয়া থাকেন। এই জগৎ সেই অনন্ত সত্তার এক অংশ মাত্র, এক নির্দিষ্ট ছাঁচে ঢালা, অর্থাৎ নামরূপে গঠিত। আর ঐরূপ ছাঁচে ঢালা অস্তিত্ব-সমষ্টির নামই আমাদের জগৎ। অতএব তাহা হইতেই ইহা অবশ্যই আসিতেছে যে, নিয়ম কেবল এই জগতের মধ্যেই সম্ভব, ইহার বাহিরে কোন নিয়ম থাকিতে পারে না। যখন আমরা এই জগতের কথা বলি, তখন আমরা বুঝি অস্তিত্বের যে অংশটুকু আমাদের মনের দ্বারা সীমাবদ্ধ,ইন্দ্রিয়গোচর জগৎ, যাহা আমরা দেখি, অনুভব করি, স্পর্শ করি, দর্শন করি চিন্তা করি,বা কল্পনা করি। জগতের ঐ অংশটাই কেবল নিয়মাধীন কিন্তু উহার বাহিরে আর নিয়মের প্রসার নাই, কারণ, কার্য্য-কারণ-ভাব উহার অধিক আর যাইতে পারে না। আমাদের মন এবং ইন্দ্রিয়ের বাহিরের কোন বস্তুই এই কার্য্য-কারণ-নিয়ম দ্বারা বদ্ধ নহে। কারণ, সম্বন্ধ বা যোগ ইন্দ্রিয়ের বাহিরে হইতে পারে না এবং ভাবযোগ বা ভাব-সম্বন্ধ ব্যতীত কার্য্যকারণসম্বন্ধ থাকিতে পারে না। যখন ইহা নামরূপের ছাঁচের মধ্যে পড়িয়া যায়, তখন ইহা কার্য্যকারণনিয়মের বাধ্য হইয়া থাকে এবং তখনই বলা হয় যে, উহা নিয়মের অধীন, কারণ, নিয়ম কার্য্যকারণসম্বন্ধের অধীন। এক্ষণে আমরা সহজেই বুঝিতে পারিব, স্বাধীন ইচ্ছা বলিয়া কিছু থাকিতে পারে না। ঐ বাক্যটীই স্ববিরুদ্ধ। কারণ ইচ্ছা কি, তাহা আমরা জানি। আমরা যাহা কিছু জানি, সমুদয়ই জগতের অন্তর্গত। জগতের অন্তর্গত সমুদয়ই নাম রূপের ছাঁচে ঢালা, আর যে কোন জিনিষ আমরা জানি, অথবা যাহা কিছু

জানা আমাদের পক্ষে সম্ভব, সমুদয়ই কার্য্য-কারণ-বিধির অধীন। যাহা কিছু কার্য্য-কারণ-বিধির অধীন, তাহা কখন স্বাধীন হইতে পারে না। অপরাপর বস্তু ইহার উপর কার্য্য করিয়া থাকে। উহাও এক সময়ে কারণ হইয়া থাকে। এইরূপ চলিতেছে। কিন্তু যাহা ইচ্ছারূপে পরিণত হয়, যাহা ইচ্ছা নহে, কিন্তু যাহা এই ছাঁচে পড়িয়া মনুষ্য-ইচ্ছারূপে পরিণত হয়, তাহা স্বাধীন, আর যখন এই ইচ্ছা এই কার্য্য-কারণ-চক্রের ছাঁচ হইতে বাহির হইয়া যায়, তখন ইহা পুনঃ স্বাধীন হইবে। স্বাধীনতা বা মুক্তি হইতেই উহা বন্ধনের ছাঁচে পড়িয়া যায় এবং ফিরিয়া পুনর্ব্বার স্বাধীনতায় চলিয়া যায়।

প্রশ্ন হইয়াছিল, জগৎ কোথা হইতে আসে, কাহাতে অবস্থিতি করে এবং কাহাতেই বা লয় হয়? ইহার উত্তর প্রদত্ত হইল, মুক্তি হইতে ইহার উৎপত্তি, বন্ধে ইহার বিশ্রাম এবং অবশেষে মুক্তভাবে ইহার পুনর্গতি। এইরূপ, যখন আমরা মানুষের বাস্তব অবস্থার বর্ণনা করি, তখন বুঝিতে হইবে, অনন্ত সত্তার একাংশই মনুষ্য। এই দেহ ও এই মন যাহা আমরা দেখিতেছি, তাহারা কেবল সমগ্র মানবের এক অংশমাত্র। মানুষ সেই অনন্ত পুরুষের এক ক্ষুদ্র অংশমাত্র। সমুদয় ব্রহ্মাণ্ডই সেই অনন্ত পুরুষের এক অংশমাত্র। আর আমাদের সমুদয় বিধি, আমাদের সমুদয় বন্ধন, আমাদের আনন্দ, আমাদের বিষাদ, আমাদের সুখ আশা ভরসা সবই কেবল এই ক্ষুদ্র জগতের ভিতরে। আমাদের উন্নতি অবনতি সবই এই ক্ষুদ্র জগতের ভিতরে। অতএব তোমরা দেখিতেছ, এই জগৎ চিরকাল থাকিবে, ইহা আশা করা, স্বর্গে যাইবার আশা করা কি ছেলেমানুষী! স্বর্গের অর্থ—এই জগতের পুনরাবর্ত্তন। তোমরা

স্পষ্টই দেখিতেছ, সমুদয় অনন্ত জগৎকে আমাদের সীমাবদ্ধ জগতের মত করিতে চেষ্টা করা কি ছেলেমানুষী ও অসম্ভব ব্যাপার! অতএব যখন মানুষ বলে, সে এইরূপ ভাবেই চিরদিন থাকিবে, এখন যাহা আছে, তাহা পুনঃপুনঃ পাইবে, অথবা আমি যেমন কখন কখন বলি, যখন মানুষ আয়েসের ধর্ম্ম চায়, তুমি নিশ্চয় করিয়া রাখিতে পার যে, সে এতদূর অবনত হইয়া পড়িয়াছে যে, সে এক্ষণে নিজে যাহা, তাহার অতীত কিছু—সে বর্ত্তমানে যে সকল অবস্থার ভিতর রহিয়াছে, তাহার অতিরিক্ত কিছু ধারণা করিতে পারে না। সে নিজের অনন্ত স্বরূপ ভুলিয়াছে; তাহার সমুদয় ভাবই এই সব ক্ষুদ্র সুখ দুঃখ এবং সাময়িক ঈর্ষ্যাদিতে আবদ্ধ। সে এই জগৎকেই অনন্ত বলিয়া মনে করে। শুদ্ধ তাহাই নহে, সে এই জগৎ কোন মতে ছাড়িবে না। সে প্রাণপণে তৃষ্ণাকে অবলম্বন করিয়া থাকে। আমাদের জ্ঞাত বস্তুর অতিরিক্ত অসংখ্য সুখ দুঃখ, অসংখ্য ব্যক্তি, অসংখ্য বিধি, অসংখ্য উন্নতির নিয়ম, এবং কার্য্য-কারণ-সম্বন্ধ রহিয়াছে। এই জগৎ প্রকৃতির একদেশ মাত্র।

মুক্তিলাভ করিতে হইলে এই জগতের বাহিরে যাইতে হইবে; উহা ত এখানে পাওয়া যাইতে পারে না। সম্পূর্ণ সাম্যাবস্থালাভ এই জগতে হইতে পারে না, স্বর্গেও নহে, পৃথিবীতেও নহে, চিন্তা অথবা মন যেখানে যাইতে পারে অথবা ইন্দ্রিয়গণ যেখানে কোনরূপ স্পর্শ, শব্দ অথবা শ্রবণ করিতে পারে, অথবা আমরা কল্পনায় যাহা আনিতে পারি, তাহার ভিতরেও নয়। ঐরূপ কোন স্থানেই উহা পাওয়া যাইতে পারে না; কারণ, উহা অবশ্যই আমাদের জগতের অন্তর্গত

হইবে আর সেই জগৎও অবশ্য কার্য্য-কারণ শৃঙ্খলে বদ্ধ থাকিবে। অবশ্য উহা ইহা অপেক্ষা সূক্ষ্মতর হইতে পারে—এমন অনেক স্থান আছে, যাহা এই জগৎ অপেক্ষা সূক্ষ্মতর, যেখানে ভোগ এখানকার অপেক্ষা তীব্রতর, কিন্তু উহাও ঐ জগতের অন্তর্গত, সুতরাং বন্ধনের ভিতর। অতএব আমাদিগকে উহার বাহিরে যাইতে হইবে। আর যেখানে এই ক্ষুদ্র জগতের শেষ, সেইখানেই প্রকৃত ধর্ম্মের আরম্ভ। এই ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র আনন্দ, বিষাদ এবং জ্ঞান সবই সেখানে শেষ হইয়া যায় এবং প্রকৃত সত্য আরম্ভ হয়। যতদিন না আমরা জীবনের জন্ত এই তৃষ্ণা বিসর্জ্জন দিতে পারি, যত দিন না এই ক্ষণস্থায়ী সত্তার প্রতি প্রবল আসক্তিকে ত্যাগ করিতে পারি, ততদিন সেই জগতের অতীত প্রদেশের—সেই অনন্ত মুক্তির—একবিন্দু আভাস পাইবারও আমাদের আশা নাই। অতএব ইহা সিদ্ধান্ত হইল যে, মনুষ্যজাতির চরম গতি মুক্তিলাভ করিবার একমাত্র উপায়—এই ক্ষুদ্র জীবন,এই ক্ষুদ্রজগতের ত্যাগ—এই পৃথিবীকে ত্যাগ করিতে হইবে, স্বর্গ ত্যাগ করিতে হইবে, শরীর ত্যাগ করিতে হইবে, মনকে ত্যাগ করিতে হইবে, সর্ব্বস্ব ত্যাগ করিতে হইবে।

যদি আমরা ইন্দ্রিয় ও মনের দ্বারা সীমাবদ্ধ এই ক্ষুদ্র জগৎকে ত্যাগ করিতে পারি, তবে আমরা তৎক্ষণাৎ মুক্ত হইব। বন্ধন হইতে মুক্ত হইবার একমাত্র উপায়—সমুদয় নিয়মের বাহিরে যাওয়া—কার্য্যকারণশৃঙ্খলের বাহিরে যাওয়া, আর যেখানেই এই জগৎ আছে, সেখানেই কার্য্যকারণশৃঙ্খল বর্ত্তমান। কিন্তু এই জগৎকে ত্যাগ করা বড় কঠিন ব্যাপার। অতি অল্প লোকেই সংসার ত্যাগ করিতে পারে। আমাদের শাস্ত্রে সংসার-ত্যাগের দুইটী উপায় কথিত হইয়াছে। একটীকে নিবৃত্তিমার্গ বলে,

উহাতে নেতি নেতি (ইহা নহে, ইহা নহে,) এইরূপে সমুদয় ত্যাগ করিতে হয়, আর একটীকে প্রবৃত্তিমার্গ বলে, উহাতে ইতি ইতি করিয়া সকল বস্তু ভোগ করিয়া তারপর ত্যাগ করা হয়। নিবৃত্তিমার্গ অতি কঠিন। উহা কেবল বিশেষ উন্নতমনা প্রবল ইচ্ছাশক্তি-সম্পন্ন মহাপুরুষদের সাধ্য। তাঁহারা কেবল বলেন, আমি ইহা চাই না, বলিবামাত্র তাঁহাদের শরীর মন তাঁহাদের আজ্ঞানুবর্ত্তী হয়, আর তাঁহারা সংসারের বাহিরে চলিয়া যান। কিন্তু এরূপ লোক অতি দুর্লভ। অধিকাংশ লোকে তাই প্রবৃত্তিমার্গ গ্রহণ করে। তাহাতে এই জগতের ভিতর দিয়াই যাইতে হয়, এই বন্ধনগুলিকেই বন্ধন ভঙ্গ করিবার সহায়তারূপে গ্রহণ করা হয়। উহাও ত্যাগ, তবে ধীরে ধীরে ক্রমশঃ ক্রমশঃ। উহাতে সমস্ত পদার্থকে জানিতে হয়, ভোগ করিতে হয়; এইরূপে উহাদের সম্বন্ধে অভিজ্ঞতা লাভ হইলে, উহাদের স্বরূপ বেশ করিয়া জানিতে পারিলে মন তবে উহাদিগকে ছাড়িতে পারিবে এবং অনাসক্ত হইয়া যাইবে। একটী বিচারের দ্বারা আর একটি কার্য্যের দ্বারা। প্রথমটি জ্ঞানীর জন্য, তিনি কর্মত্যাগ করেন এবং দ্বিতীয়টী কর্ম-যোগ—কায করিয়া। প্রত্যেক ব্যক্তিকেই এই জগতে কার্য্য করিতে হইবে। কেবল যাঁহারা সম্পূর্ণরূপে আত্মতৃপ্ত, যাঁহারা আত্মাব্যতীত আর কিছু কামনা করেন না, যাঁহাদের মন আত্মা হইতে বাহিরে কুত্রাপি গমন করে না, আত্মাই যাঁহাদের সর্ব্বস্ব, তাঁহাদের কর্ম্ম না করিলে চলে। অবশিষ্ট ব্যক্তিগণকে কর্ম্ম অবশ্য করিতে হইবে। একটী জলস্রোত স্বভাবতঃ কোন নদীর মুখাভিমুখে গমন করিতে করিতে একটি গর্ত্তের ভিতরে পড়িয়া ঘূর্ণিরূপে পরিণত হইল; সেই ঘূর্ণিরূপে কিছুকাল ঘুরিবার পর উহা আবার সেই উন্মুক্ত স্রোতের আকারে বহির্গত হয়। প্রত্যেক

মনুষ্যজীবনও এই স্রোততুল্য। উহা একটা ঘূর্ণির মধ্যে পড়িয়া যায়—নামরূপাত্মক জগতের ভিতর পড়িয়া মানুষ হাবুডুবু খায়, কিছু ক্ষণ আমার বাপ, আমার মা, আমার নাম, আমার যশ বলিয়া চীৎকার করে, অবশেষে বাহির হইয়া উহা আপনার মুক্তভাব পুনঃ প্রাপ্ত হয়। সমুদয় জগৎ, জানুক বা নাই জানুক, জ্ঞাতসারে বা অজ্ঞাত ভাবে ইহা করিতেছে। প্রত্যেকেই এই সুখ দুঃখ ভোগ করিতেছে, এবং অবশেষে এই ঘূর্ণির বাহিরে চলিয়া যাইতেছে।

তবে কর্ম্মযোগ কি? কর্ম্মরহস্য অবগত হওয়া। আমরা দেখিতেছি, সমুদয় জগৎ কার্য্য করিতেছে। কিসের জন্য? মুক্তির জন্য, স্বাধীনতালাভের জন্য, পরমাণু হইতে মহোচ্চ প্রাণী পর্য্যন্ত সকলেই জ্ঞাতসারে বা অজ্ঞাতসারে সেই এক উদ্দেশ্যে কার্য্য করিয়া চলিয়াছে—মনের স্বাধীনতা, দেহের স্বাধীনতা, আত্মার স্বাধীনতা, সমুদয় বিষয়ের স্বাধীনতা মানুষ চাহিতেছে—সর্ব্বদাই মুক্তি লাভ করিতে এবং বন্ধন হইতে পলাইতে, জ্ঞাতসারে বা অজ্ঞাতভাবে চেষ্টা করিতেছে। সূর্য্য, চন্দ্র, পৃথিবী, গ্রহ সকলেই বন্ধন হইতে পলায়ন করিতে চেষ্টা করিতেছে। কর্ম্মযোগ আমাদিগকে কার্য্যের রহস্য—কর্ম্মের প্রণালী—বলিয়া দেন। এই জগতে চতুর্দ্দিকে কেবল ধাক্কা না খাইয়া দীর্ঘকাল বিলম্বে অনেক টানাপড়েনের পর প্রত্যেক জিনিষের স্বরূপ না দেখিয়া যাহাতে লোকে শীঘ্র প্রকৃততত্ত্ব জানিতে পারে, এই জন্য কর্ম্মযোগ আমাদিগকে কর্ম্মের রহস্য, কর্ম্মের প্রণালী শিখান; অল্প পরিশ্রমে কিরূপে অধিক কার্য্য পাওয়া যায়, তাহা শিখান। ব্যবহার করিতে না জানিলে আমাদের ভিতরকার অনন্ত শক্তি বৃথা নষ্ট হইতে পারে। কর্ম্মযোগ কর্ম্মের একটি রীতিমত বিদ্যা করিয়া তুলেন। এই

বিদ্যা দ্বারা তুমি জানিতে পারিবে, জগতের সমুদয় কার্য্যগুলির সদ্ব্যবহার কিরূপে করিতে হইবে। কর্ম্ম অবশ্যম্ভাবী—করিতেই হইবে, কিন্তু কার্য্য কর, খুব উচ্চতম উদ্দেশ্য রাখিয়া। কর্ম্মযোগ আমাদিগকে স্বীকার করাইয়া লন যে, এই জগৎ পাঁচ মিনিটের জন্য, উহার মধ্য দিয়া আমাদিগকে চলিয়া যাইতেই হইবে। এখানে মুক্তি নাই, মুক্তি পাইতে হইলে আমাদিগকে জগতের বাহিরে যাইতে হইবে। জগতের বাহিরে যাইবার এই পথ পাইতে হইলে আমাদিগকে ধীরে ধীরে অথচ দৃঢ়পদবিক্ষেপে যাইতে হইবে। এমন বিশেষ বিশেষ মহাপুরুষ থাকিতে পারেন, যাঁহাদের বিষয় আমি এইমাত্র বলিলাম, যাঁহারা একেবারে জগতের বাহিরে আসিয়া দাঁড়াইয়া উহাকে ত্যাগ করিতে পারেন, যেমন সর্প উহার ত্বক্ পরিত্যাগ করিয়া বাহিরে থাকিয়া উহা দেখিয়া থাকে। এরূপ বিশেষ বিশেষ ব্যক্তি কতকগুলি আছেন বটে, কিন্তু অবশিষ্ট মানবগণকে ধীরে ধীরে কর্ম্মের ভিতর দিয়া যাইতে হইবে, আর কর্ম্মযোগ এই কার্য্য হইতে খুব সুফল লাভ করিবার প্রণালী, রহস্য, উপায় জগৎকে দেখাইয়া দেন।

কর্ম্মযোগ কি বলেন? কর্ম্মযোগ বলেন, তুমি নিরন্তর কর্ম্ম কর কিন্তু কর্ম্মে আসক্তি ত্যাগ কর। কোন বিষয়ের সহিত আপনাকে জড়াইওনা। মনকে স্বাধীন করিয়া রাখ। যাহা কিছু দেখিতেছ, কষ্টদুঃখ সবই সমস্তই জগতের অবশ্যম্ভাবী ব্যাপার মাত্র, দারিদ্র্য ধন ও সুখ সাময়িক মাত্র, উহারা আমাদের স্বভাবগত একেবারে নহে। আমাদের স্বরূপ দুঃখের অথবা সুখের অথবা প্রত্যক্ষ বা কল্পনার একেবারে অতীত প্রদেশে, তথাপি আমাদিগকে সর্ব্বদাই কার্য্য করিয়া যাইতে হইবে। 'আসক্তি হইতে দুঃখ আইসে, কর্ম্ম হইতে নয়।'

যখনই আমরা কার্য্যের সহিত আপনাকে মিশাইয়া ফেলি, তখনই আমরা নিজেকে অতি দুঃখী বলিয়া বোধ করি, কিন্তু উহার সহিত না মিশিলে আমরা আর কষ্ট অনুভব করি না। অপরের একখানি সুন্দর ছবি পুড়িয়া গেলে তোমার দুঃখ হয় না, কিন্তু তোমার নিজের ছবিখানি যদি পুড়িয়া যায়, তাহা হইলে তুমি কত কষ্ট অনুভব কর! কেন? উভয়খানিই সুন্দর ছবি, হয়ত একই মূল ছবির দুইখানি প্রতিকৃতি, কিন্তু একটি ক্ষেত্রে সে কষ্ট অনুভব করে, অপর ক্ষেত্রে কিছুই করিতেছে না, ইহার কারণ, এক স্থলে সে ছবির সহিত আপনাকে মিশাইয়া ফেলে, অপরস্থলে তাহা করে না। এই 'আমি আমারই' সমুদয় দুঃখের জননী। অধিকারের ভাব হইতেই স্বার্থ আসিয়াছিল এবং ঐ স্বার্থপরতা দুঃখ আনয়ন করিয়াছিল। প্রত্যেক স্বার্থপর কার্য্য বা স্বার্থচিন্তা আমাদিগকে কোন না কোন বিষয়ে আসক্ত করায় আর আমরা অমনি সেই বস্তুর দাস হইয়া যাই। চিত্তের প্রত্যেক তরঙ্গই, যাহা 'আমি আমার' রূপ প্রতিধ্বনি করে, তাহা তৎক্ষণাৎ আমাদিগকে শৃঙ্খলিত করে এবং আমাদিগকে দাস করিয়া তুলে। যতই আমরা 'আমি আমার' বলি, ততই দাসত্বের ভাব বর্দ্ধিত হয়, ততই দুঃখও বর্দ্ধিত হয়। এই হেতু কর্ম্মযোগ বলেন, জগতে যত ছবি আছে, সমুদয় সম্ভোগ কর, কিন্তু উহার সহিত আপনাকে মিশাইও না, 'আমার' কখনও বলিও না। যখনই আমরা বলি, ইহা আমার, তৎক্ষণাৎ দুঃখ আসিবে। মনে মনে আমার ছেলে, ইহাও বলিও না; ছেলেকে লইয়া আদর কর, তাহাকে লইয়া আনন্দ কর, কিন্তু আমার বলিওনা। আমার বলিলেই দুঃখ আসিবে। আমার বাড়ী, আমার শরীর বলিওনা। ঐ জায়গায়ই মুস্কিল। শরীর তোমারও নয়, আমারও নয়, কাহারও নয়। এই সকল, প্রকৃতির নিয়মে

আসিতেছে, যাইতেছে, কিন্তু আমরা মুক্ত—সাক্ষিস্বরূপ। একখানি ছবি বা দেয়াল যেরূপ স্বাধীন নহে, শরীরও তদ্রূপ স্বাধীন নহে। একটা দেহে আপনাকে আসক্ত করিবার কি আবশ্যক? কোন লোক একখানি ছবি আঁকিল। সে ইহা আঁকিল, তার পর সে দেহ-ত্যাগ করিল। কেন উহাতে আসক্ত হও? উহাকে যাইতে দাও; 'আমি ঐ বস্তু অধিকার করিব', এই বলিয়া স্বার্থের জাল বিস্তার করিও না। যখনই এই স্বার্থজাল বিস্তৃত হয়, তখনই দুঃখ আরম্ভ হয়।

অতএব কর্ম্মযোগী বলেন, প্রথমে এই স্বার্থপরতার জাল বিস্তার করিবার প্রবৃত্তিকে নাশ কর। যখন তুমি উহা দমন করিবার শক্তি লাভ করিবে, তখন মনকে থামাইয়া আর এরূপ তরঙ্গাকারে পরিণত হইতে দিও না। তার পর সংসারে গিয়া যতদূর পার, কার্য্য কর। তখন সব স্থানে গিয়া মিশ, যেখানে ইচ্ছা যাও, তোমাকে কিছুতে স্পর্শ করিতে পারিবে না। পদ্মপত্রে যেমন জল লিপ্ত হয় না, তদ্রূপ তুমিও নির্লিপ্তভাবে থাকিবে, ইহাই বৈরাগ্য, ইহাই কর্ম্মযোগের নিয়ম—অনাসক্তি। আমি এই মাত্র তোমাদিগকে বলিয়াছি, অনাসক্তি ব্যতীত কোন যোগই হইতে পারে না। ইহাই সমুদয় যোগের ভিত্তি, আর পূর্ব্বে যেরূপ ব্যাখ্যা করা হইল, তাহাই অনাসক্তি। গৃহে বাস, উত্তম বস্ত্র পরিধান এবং সুখাদ্য ভোজন ত্যাগী অরণ্যবাসী ব্যক্তি ঘোর বিষয়াসক্ত হইতে পারে। তাহার একমাত্র সম্বল নিজের শরীর তাহার সর্ব্বস্ব হইতে পারে, সে সেই দেহেরই সুখের জন্য হয়ত চেষ্টা করিতেছে। অনাসক্তি বাহিরের শরীরকে লইয়া নহে, অনাসক্তি মনে। 'আমি আমার' ইহাই শরীরের সহিত সংযোগের শৃঙ্খল-স্বরূপ। যদি শরীরের সহিত এবং

ইন্দ্রিয়-বিষয়-সমূহের সহিত এই যোগ না থাকে, তবে আমরা যেখানেই থাকি না কেন, আমরা অনাসক্ত। একজন সিংহাসনে উপবিষ্ট হইয়াও সম্পূর্ণরূপে অনাসক্ত হইতে পারে, আর এক জন হয়ত চীরপরিহিত, কিন্তু সে ভয়ানক আসক্ত। আমাদিগকে প্রথমে এই অনাসক্তি লাভ করিতে হয়, তার পর আমরা নিরন্তর কার্য্য করিতে পারি। কর্ম্মযোগী এই আসক্তি ত্যাগ করিবার প্রণালী আমাদিগকে দেখাইয়া দেন। এই আসক্তি ত্যাগ করা অতি কঠিন।

সমুদয় আসক্তি ত্যাগ করিবার দুইটী উপায় আছে। প্রথম উপায় তাহাদের জন্য, যাহারা ঈশ্বরে অথবা বাহিরের কোন সহায়তায় বিশ্বাস করে না। তাহারা তাহাদের নিজ নিজ কৌশল বা উপায় অবলম্বন করুক। তাহাদিগকে নিজেদেরই ইচ্ছাশক্তি, মনঃশক্তি এবং বিচার অবলম্বন করিয়া কার্য্য করিতে হইবে—তাহাদিগকে জোর করিয়া বলিতে হইবে, আমি অনাসক্ত হইব। যাঁহারা ঈশ্বরে বিশ্বাস করেন, তাঁহাদের পক্ষে কর্ম্মযোগ-সাধন অপেক্ষাকৃত সহজ। তাঁহারা কর্ম্মের সমুদয় ফল ভগবানে অর্পণ করিয়া কার্য্য করিতে যান, সুতরাং কর্ম্মফলে আসক্ত হন না। তাঁহারা যাহা কিছু দেখেন, অনুভব করেন, শুনেন বা করেন, সবই তাঁহার জন্য। আমরা যে কোন সৎকার্য্য করি না কেন, তাহার জন্য যেন আমরা মোটেই প্রশংসা না চাই। উহা প্রভুর প্রাপ্য, সুতরাং সমুদয়ই তাঁহাকে অর্পণ কর। আমরা আমাদের জীবনের সর্ব্বোচ্চ কার্য্যেরও কোন ফলপ্রত্যাশার কামনা যেন না করি, মনে না করি যে, আমরা একটা খুব ভাল কাব করিয়াছি। নিজে সম্পূর্ণ শান্তভাবে থাকিয়া যেন আমাদের সমুদয় শরীর মন

এবং সমুদয়ই ভগবানের নিকট অনন্ত বলিস্বরূপে প্রদত্ত হয়। অগ্নিতে ঘৃতাহুতির পরিবর্ত্তে দিবারাত্র এই ক্ষুদ্র অহংকে আহুতি দাও। দিনরাত্রি এই আপাত-প্রতীয়মান অহংকে সঙ্কোচ করিতে থাক, যতদিন পর্য্যন্ত না উহা একটি অভ্যাসে পরিণত হয়, যতদিন পর্য্যন্ত না উহা শিরায় শিরায় মজ্জায় মজ্জায় প্রবেশ করে এবং সমুদয় শরীরটি পর্য্যন্ত ঐ ভাবের অধীন হইয়া যায়। তখন আমরা যেখানে ইচ্ছা যাইতে পারি, কিছুই আমাদিগকে স্পর্শ করিতে পারিবে না। শব্দায়মান কামান ও ঘোর কোলাহলে পূর্ণ রণক্ষেত্রে গমন করিলেও আমরা মুক্ত ও স্বাধীন থাকিব।

কর্ম্মযোগ আমাদিগকে শিক্ষা দেন, কর্ত্তব্য নিম্নভূমিতেই কেবল করণীয়---আমাদিগের প্রত্যেককেই কর্ত্তব্য কর্ম্ম করিতে হইবে। এই আমার কর্ত্তব্য আর ওই আমার কর্ত্তব্য। কিন্তু আমরা দেখিয়াছি, এই কর্ত্তব্যই আবার একমাত্র দুঃখের কারণ। ইহা আমাদের পক্ষে রোগ হইয়া পড়ে এবং আমাদিগকে একদিকে বলপূর্ব্বক টানিয়া লইয়া যায়। উহা আমাদিগকে ধরিয়া রাখে এবং আমাদের সমুদয় জীবনটাই দুঃখপূর্ণ করিয়া যায়। ইহা মনুষ্য-জীবনের মহা বিভীষিকাস্বরূপ। এই "কর্ত্তব্যবুদ্ধি গ্রীষ্মকালের মধ্যাহ্ন-সূর্য্য। উহা মনুষ্যের অন্তরাত্মাকে দগ্ধ করিয়া থাকে।" এই সব কর্ত্তব্যের দাস বেচারা মনুষ্যগণকে দেখ। কর্ত্তব্য তাহাদিগকে কিছু ভাবিবার অবকাশ দেয় না, কর্ত্তব্য তাহাদিগকে স্নানাহ্নিকের পর্য্যন্ত সময় দেয় না। কর্ত্তব্য সর্ব্বদাই তাহাদের যেন পেছনে লাগিয়া আছে। তাহারা বাটির বাহিরে যায়, গিয়া কার্য্য করে, কর্ত্তব্য তাহাদের পেছনে লাগিয়াই আছে। তাহারা বাটিতে ফিরিয়া

আসিয়া তৎপরদিনের কর্ত্তব্য চিন্তা করে, সেখানেও কর্ত্তব্যের হাত হইতে ছাড়ান নাই। এ ত ক্রীতদাসের জীবন—অবশেষে অশ্বের ন্যায় লাগামে যোতা থাকিয়া মৃত্যু। লোকে কর্ত্তব্য এইরূপই বুঝিয়া থাকে। বাস্তবিক একমাত্র কর্ত্তব্য—অনাসক্ত হওয়া এবং স্বাধীন পুরুষের ন্যায় কার্য্য করা। আমরা যে জগতে রহিয়াছি, ইহাতে আমরা ধন্য। আমরা কার্য্য করিয়া সময় কাটাইতেছি মাত্র। কে জানে, আমরা ভাল করিতেছি কি মন্দ করিতেছি? ভাল করিলেও আমরা ফল প্রার্থনা করিব না, খারাপ করিলেও আমরা গ্রাহ্য করিব না। স্বাধীন ভাবে শান্তিপূর্ণ হইয়া থাক ও খাটিয়া যাও। এই অবস্থা লাভ করা বড় কঠিন। দাসত্বকে কর্ত্তব্য বলিয়া চামড়ায় চামড়ায় ঘর্ষিত আসক্তিকে কর্ত্তব্য বলিয়া ব্যাখ্যা করা অতি সহজ। লোকে সংসারে যাইয়া টাকার জন্য চেষ্টা করিয়া থাকে। তাহাদিগকে জিজ্ঞাসা কর, কেন উহা করিতেছে। তাহারা বলিবে, উহা আমাদের কর্ত্তব্য। বাস্তবিক উহা কাঞ্চনের জন্য অস্বাভাবিক তৃষ্ণামাত্র। এই তৃষ্ণাকে তাহারা কতকগুলি ফুল চাপা দিয়া রাখিবার চেষ্টা করিতেছে।

কর্ত্তব্য আর কি? সমুদয় কর্ত্তব্যই নিম্নের ব্যাপার। উহা কেবল আসক্তি, চর্ম্মপরতন্ত্রতা মাত্র; কোন আসক্তি বদ্ধমূল হইয়া গেলেই আমরা তাহাকে কর্ত্তব্য বলিয়া মনে করি। যে সব দেশে বিবাহ নাই, সে সব দেশে স্বামীস্ত্রীর মধ্যে কোন কর্ত্তব্যও নাই। ক্রমশঃ সমাজে যখন বিবাহপ্রথা আসিয়া প্রবেশ করে এবং স্বামী স্ত্রী একত্রে বাস করিতে আরম্ভ করে, তাহারা চামড়ার টানবশতঃ একত্রে বাস করে, ক্রমশঃ বংশানুক্রমে উহা প্রথা-স্বরূপ দাঁড়াইয়া যায়, তখনই উহা কর্ত্তব্য হইয়া

দাঁড়ায়। ইহা এক প্রকার চিরস্থায়ী ব্যাধিমাত্র। যখন এক আধবার প্রবলাকারে দেখা দেয়, তখন আমরা উহাকে ব্যারাম বলি, আর যখন উহা সামান্যভাবে চিরস্থায়ী দাঁড়াইয়া যায়, আমরা উহাকে 'প্রকৃতি' আখ্যা দিয়া থাকি। যাহাই হউক, উহা রোগমাত্র। আসক্তিটা প্রকৃতিগত হইয়া গেলে আমরা উহাকে কর্ত্তব্যরূপ লম্বাচৌড়া নামে অভিহিত করিয়া থাকি, আমরা উহার উপর ফুল ছড়াইয়া দিই, ঢেঁটরা পিটিতে থাকি, উহাকে মন্ত্রপূত করিয়া লই। তখন সমুদয় জগতই ঐ কর্ত্তব্যের অনুরোধে পরস্পর যুদ্ধ করিতে থাকে এবং একজন আর একজনের দ্রব্য অপহরণ করিয়া থাকে।

কর্ত্তব্য ভাল বটে, উহাতে পশুত্বভাব কতক পরিমাণে নিবারণ করে। যাহারা অতিশয় নিম্নাধিকারী, যাহারা অন্যকোনরূপ আদর্শ ধারণা করিতে পারে না, তাহাদের পক্ষে ইহা কতক পরিমাণে উপকারী বটে, কিন্তু যাঁহারা কর্ম্মযোগী হইতে ইচ্ছা করেন, তাঁহাদিগকে কর্ত্তব্যের ভাব একেবারে তাড়াইতে হইবে। তোমার আমার পক্ষে কোন কর্ত্তব্যই নাই। যাহা তোমার জগৎকে দিবার থাকে, দাও, কিন্তু কর্ত্তব্য বলিয়া নহে। উহার জন্য কিছু চিন্তা পর্য্যন্ত করিও না। বাধ্য হইয়া কিছু করিও না। কেন বাধ্য হইয়া করিবে ? বাধ্য হইয়া যাহা কিছু কর, তাহাই আসক্তি। তোমার আমার কর্ত্তব্য বলিয়া কিছু থাকিবার আবশ্যকতা কি ? জগতে ত তোমার কোন কর্ত্তব্যই নাই। যদি তুমি পুরস্কার পাইতে ইচ্ছা কর, তবে তাহার সহিত তোমাকে শাস্তিও লইতে হইবে। শাস্তি এড়াইবার একমাত্র উপায়—পুরস্কার ত্যাগ করা। দুঃখ এড়াইবার একমাত্র উপায়—সুখের ভাবকে ছাড়িয়া দেওয়া, কারণ, উভয়ই একসূত্রে

গ্রথিত। একদিকে সুখ, আর একদিকে দুঃখ; একদিকে জীবন, অপর দিকে মৃত্যু! মৃত্যুকে অতিক্রম করিবার একমাত্র উপায়—জীবনের আশা পরিত্যাগ করা। জীবন ও মৃত্যু একই জিনিষ, এক জিনিষেরই বিভিন্ন দিক্ মাত্র। অতএব দুঃখশূন্য সুখ এবং মৃত্যুশূন্য জীবন বিদ্যালয়ের ছেলেদের পক্ষে খুব ভাল বটে, কিন্তু চিন্তাশীল ব্যক্তি দেখেন, এগুলি কতকগুলি অবিরোধী বাক্যাংশমাত্র, সুতরাং তিনি উভয়ই পরিত্যাগ করেন; যাহা কিছু কর, তাহার জন্য কোনরূপ প্রশংসা বা পুরস্কারের আশা করিও না। ইহা অতি কঠিন কার্য্য। আমরা যদি কোন সৎকার্য্য করি, অমনি তাহার জন্য প্রশংসা চাহিতে আরম্ভ করিয়া থাকি। যাই আমরা কোন সৎকার্য্যে চাঁদা দিই, অমনি আমরা কাগজে আমাদের নাম দেখিতে ইচ্ছা করিয়া থাকি। এইরূপ বাসনার ফল অবশ্যই দুঃখ। জগতের শ্রেষ্ঠতম লোকেরা লোকের অজ্ঞাত ভাবে চলিয়া গিয়াছেন। তাঁহাদিগের সহিত তুলনায় তোমাদের দৃষ্টিপথবর্ত্তী বুদ্ধগণ ও খ্রীষ্টগণ দ্বিতীয় শ্রেণীর ব্যক্তি মাত্র। এইরূপ শত শত ব্যক্তি প্রতিদেশে আবির্ভূত হইয়া নীরবে কার্য্য করিয়া গিয়াছেন। নীরবে তাঁহারা চলিয়া যান; সময়ে তাঁহাদের চিন্তারাশি বুদ্ধগণ ও খ্রীষ্টগণে ব্যক্তভাব ধারণ করে। এই শেষোক্ত ব্যক্তিগণই তখন আমাদের পরিচিত হন। শ্রেষ্ঠতম পুরুষগণ তাঁহাদের জ্ঞান হইতে কোন নাম যশের অন্বেষণ করেন নাই। তাঁহাদের প্রকৃতিরই উহা বিরোধী। তাঁহারা শুদ্ধসাত্ত্বিক; তাঁহারা কোন চেষ্টা করিতে পারেন না, কেবল প্রেমে গলিয়া যান।

তার পর অপেক্ষাকৃত অধিক রজঃশক্তিশালী পুরুষগণ

জানেন। তাঁহারা সিদ্ধ পুরুষগণের ভাব গ্রহণ করিয়া জগতে উহা প্রচার করেন। শ্রেষ্ঠতম পুরুষগণ ভাবরাশি সংগ্রহ করেন, আর বুদ্ধ খ্রীষ্টগণ আসিয়া সেই সব ভাব লইয়া স্থানে স্থানে প্রচার করিয়া বেড়ান। শ্রেষ্ঠতম পুরুষগণ শান্ত, নীরব ও অপরিচিত। তাঁহারা চিন্তার শক্তি কতদূর, তাহা জানেন। তাঁহারা নিশ্চয় জানেন যে, যদি তাঁহারা কোন গুহায় গমন করিয়া গুহার দ্বার বন্ধ করিয়া পাঁচটী বিষয় চিন্তা করেন, তাহা হইলে সেই পাঁচটী চিন্তাই অনন্তকাল ধরিয়া থাকিবে। সেই চিন্তাগুলি পর্ব্বত ভেদ করিয়া সমুদ্র পার হইয়া সমুদয় জগৎ ভ্রমণ করিয়া আসিবে, তৎপরে কোন এক মস্তিস্কে প্রবেশ করিবে এবং এমন কোন লোক উৎপন্ন করিবে, যে ব্যক্তি অবশেষে ঐ চিন্তাগুলিকে ব্যক্তভাব প্রদান করিবে। পূর্ব্বোক্ত ব্যক্তিগণ ভগবানের এত নিকটে অবস্থান করেন যে, তাঁহারা কর্ম্মশীল হইয়া জগতে পরোপকার, ধর্ম্মপ্রচার প্রভৃতি কর্ম্ম করিতে অপারক। কর্ম্মীরা যতই ভাল হন না কেন, তাঁহাদের কিছু না কিছু অজ্ঞান থাকিয়া যায়। যখন আমাদের স্বভাবে কিছু না কিছু অপবিত্রতা অবশিষ্ট থাকে, তখনই আমরা কার্য্য করিতে পারি। শ্রেষ্ঠতম পুরুষেরা কার্য্য করিতে পারেন না। "যিনি আত্মাতেই আনন্দ করেন, যিনি আত্মাতে তৃপ্ত, যিনি আত্মাতেই সন্তুষ্ট, তাঁহার কোন কার্য্য নাই।" অতএব ইঁহারাই সর্ব্বশ্রেষ্ঠ মানব। ইঁহারা কার্য্য করিতে পারেন না; কিন্তু এতদ্ব্যতীত, প্রত্যেককেই কার্য্য করিতে হইবে। তা বলিয়া ভাবিও না যে, তুমি জগতের অতি ক্ষুদ্র প্রাণীকেও কিছু সাহায্য করিতে পার; তাহা তুমি পার না। এই জগৎরূপ ব্যায়ামশালায় তোমার তাহা করিবার সাধ্য নাই।

এইরূপ ভাব অবলম্বন করিয়া কার্য্য করিতে হইবে। যদি তুমি এই ভাবে কার্য্য কর, যদি তুমি সর্ব্বদাই মনে রাখ যে, কার্য্য করিতে পাওয়া তোমার পক্ষে মহা সৌভাগ্যের বিষয়, তবে তুমি কখন উহাতে আসক্ত হইবে না। জগৎ চলিয়াছেই। তোমার আমার মত লক্ষ লক্ষ লোকে মনে করে, আমরা বড় লোক, কিন্তু আমরা যাই মরিয়া যাই, অমনি পাঁচ মিনিটের ভিতর জগৎ আমাদিগকে ভুলিয়া যায়। কর্ম্মের সমুদয় ফল ত্যাগ কর, সৎকার্য্যের জন্যই সৎকার্য্য কর, তবেই কেবল সম্পূর্ণ অনাসক্তি আসিবে। তখন হৃদয়-গ্রন্থি ছিন্ন হইয়া যাইবে; আমরা পূর্ণমুক্তি লাভ করিব। ইহাই কর্ম্মরহস্য।

কর্ম্মযোগের আদর্শ।

থা এই, আমরা বিভিন্ন উপায়ে সেই একই চরম অবস্থায় পঁহুছিতে পারি। এই উপায়গুলি আমি চারিটী বিভিন্ন উপায়রূপে সংক্ষেপে বর্ণনা করিয়া থাকি ;—কর্ম্ম, ভক্তি, যোগ ও জ্ঞান। কিন্তু ইহা যেন তোমাদের অবশ্য মনে থাকে যে, এই ভাগগুলি একেবারে অত্যন্ত পৃথক্ বিভাগ নহে। প্রত্যেকটীই অপরটীর অন্তর্গত। কিন্তু প্রাধান্য অনুসারে এই বিভাগ। ইহা সত্য নহে যে, তুমি এমন লোক বাহির করিতে পারিবে না, যাহার ভিতরে কর্ম্ম করা ব্যতীত অন্যরূপ শক্তিও আছে, অথবা যাহার শুধু ভক্তি ছাড়া কিছু আছে, অথবা যাহার শুধু জ্ঞান ছাড়া আরও কিছু আছে। বিভাগ কেবল গুণপ্রাধান্যে। আমরা দেখিয়াছি, অবশেষে সমস্ত পথই এক লক্ষ্য

হবে পঁহুছিয়া দেয়। সকল ধর্ম্ম এবং সকল কর্ম্মপ্রণালীই সেই এক চরম লক্ষ্যে লইয়া যাইতেছে।

প্রথমে আমি সেই চরম লক্ষ্যটী কি, তাহা বুঝাইবার চেষ্টা করিব। সমুদয় জগতের চরম গতি কি? মুক্তি। যাহা কিছু আমরা দেখি, অনুভব করি, অথবা শ্রবণ করি, পরমাণু হইতে মানুষ পর্য্যন্ত, অচেতন প্রাণহীন জড়বস্তু হইতে সর্ব্বোচ্চ মানবাত্মা পর্য্যন্ত সকলেই মুক্তির জন্য চেষ্টা করিতেছে। এই মুক্তির জন্য চেষ্টার ফল এই জগৎ। এই জগৎরূপ মিশ্রণে প্রত্যেক পরমাণুই অপর পরমাণুসমূহের নিকট হইতে পলায়নের চেষ্টা করিতেছে এবং অপর গুলি উহাকে আবদ্ধ করিয়া রাখিতেছে। আমাদের পৃথিবী সূর্য্যের নিকট হইতে এবং আমাদের চন্দ্র পৃথিবীর নিকট হইতে পলায়নের চেষ্টা করিতেছে। প্রত্যেক জিনিষই অনন্তবিস্তারোন্মুখী। আমরা জগতের সৎ অসৎ বা উদাসীন যে কোন পদার্থ দেখিতেছি, এই জগতের ভিতর যত কার্য্য বা চিন্তা আছে, সকল গুলিরই ভিত্তি—এই মুক্তির জন্য একমাত্র চেষ্টা। ইহারই প্রেরণায় সাধু উপাসনা করে এবং চোর চুরী করে। যখন কার্য্য-প্রণালী অযথা হয়, তখন আমরা তাহাকে মন্দ বলি, আর যখন কার্য্যপ্রণালীর প্রকাশ সৎ ও উচ্চতর হয়, তখন তাহাকে ভাল বলে। কিন্তু প্রেরণা উভয় স্থলেই সমান—সেই মুক্তির জন্য চেষ্টা। সাধু নিজের বন্ধন ভাবিয়া কাতর, তিনি উহা হইতে উদ্ধার হইতে চাহেন, তজ্জন্য ঈশ্বরের উপাসনা করেন। চোরও এই ভাবিয়া কাতর যে, তাহার কতকগুলি বস্তুর অভাব, সে ঐ অভাব হইতে মুক্ত হইতে চায়, এই হেতু সে চুরী করিয়া থাকে। চেতন অচেতন সমুদয় প্রকৃতির লক্ষ্যই এই মুক্তি।

জ্ঞাতসারে বা অজ্ঞাত ভাবে সমুদয় জগতই ঐ মুক্তি প্রাপ্তির জন্য চেষ্টা করিয়া চলিয়াছে। প্রত্যেক ধর্ম্মেই আমরা মুক্তির জন্য প্রাণপণ চেষ্টার বিকাশ দেখিতে পাই। ইহা সমুদয় নীতির—সমুদয় নিঃস্বার্থপরতার ভিত্তি। নিঃস্বার্থপরতা অর্থে 'আমি এই ক্ষুদ্র শরীর' এই ভাবের অতীত অবস্থায় যাওয়া। যখন আমরা দেখিতে পাই, কোন লোক সৎকার্য্য করিতেছে, পরোপকার করিতেছে, তখন ইহার অর্থ এই বুঝায় যে, সেই ব্যক্তি "আমি আমার" রূপ ক্ষুদ্র বৃত্তের ভিতর আবদ্ধ হইয়া থাকিতে চাহে না। এই আপনার গণ্ডীর বাহিরে কতদূর যাইতে পারা যায়, তাহার কোন নির্দ্দিষ্ট সীমা নাই। সকল বড় বড় নীতিসম্প্রদায়গণই সম্পূর্ণ স্বার্থত্যাগকে চরমাদর্শ বলিয়া প্রচার করিয়া থাকেন। মনে কর, যেন লোকে এই সম্পূর্ণ স্বার্থত্যাগের অবস্থা লাভ করিতে পারে; এরূপ অবস্থা লাভ হইলে তাহার কি হইবে? সে আর তখন ছোটখাট একটী রামশ্যাম থাকে না; সে তখন অনন্ত বিস্তার লাভ করে। পূর্ব্বে তাহার যে ক্ষুদ্র ব্যক্তিত্ব ছিল, তাহা একেবারে চলিয়া যায়। সে তখন অনন্ত-স্বরূপ হইয়া যায়। এই অনন্ত বিকাশ প্রাপ্তিই সমুদয় ধর্ম্মের এবং সমুদয় শিক্ষার লক্ষ্য। অহংবাদী যখন এই তত্ত্বটী দার্শনিক ভাবে বিন্যস্ত দেখে, তখন সে শিহরিয়া উঠে। কিন্তু নীতিপ্রচার করিতে গিয়া তিনি নিজেই তাহাই প্রচার করিতেছেন। তিনিও মানুষের নিঃস্বার্থপরতার কোন সীমা নির্দ্দেশ করেন না। মনে কর, এই ব্যক্তিবাদ মতে কোন ব্যক্তি সম্পূর্ণ অনাসক্ত হইল। তাহাকে তখন অপরাপর সম্প্রদায়ের পূর্ণ সিদ্ধ ব্যক্তি হইতে পৃথক্ রাখিবার উপায় কি? সে তখন জগতের সহিত এক হইয়া যায়; উহাই চরম লক্ষ্য। তবে বেচারা ব্যক্তিবাদী তাঁহার নিজের সিদ্ধান্ত-

ভিত্তিগুলিকে তাঁহাদের যথার্থ সিদ্ধান্ত পর্য্যন্ত অনুসরণ করিতে সাহস করেন না। নিঃস্বার্থ কর্ম্মদ্বারা মানব-জীবনের চরমাবস্থা এই মুক্তি লাভ করাই কর্ম্মযোগ। প্রত্যেক স্বার্থপূর্ণ কার্য্যই সুতরাং আমাদের সেই চরমাবস্থায় পঁহুছিবার প্রতিবন্ধক স্বরূপ, আর প্রত্যেক নিঃস্বার্থ কর্ম্মই আমাদিগকে সেই চরম অবস্থার দিকে লইয়া যায়; এই হেতু নীতিসঙ্গত ও নীতি-বিরুদ্ধ ইহাদের এইমাত্র সংজ্ঞা করা যায় যে, যাহা স্বার্থপর, তাহা নীতিবিরুদ্ধ, যাহা নিঃস্বার্থপর, তাহাই নীতিসঙ্গত।

বিশেষ বিশেষ কর্ত্তব্যের কথা বলিতে গেলে কিন্তু একটু পৃথক্ বোধ হইবে। অবস্থাভেদে কর্ত্তব্য ভিন্ন ভিন্ন হইবে। একই কার্য্য এক ক্ষেত্রে নিঃস্বার্থপর এবং অপর ক্ষেত্রে স্বার্থপর হইবে। সুতরাং আমরা কেবল কর্ত্তব্যের একটী সাধারণ সংজ্ঞা প্রদান করিতে পারি;বিশেষ বিশেষ কর্ত্তব্যকার্য্য অবশ্য দেশ,কাল,পাত্রভেদে ভিন্ন ভিন্ন হইবে। একদেশে এক প্রকার আচরণ নীতিসঙ্গত বলিয়া বিবেচিত হইবে, অপর দেশে তাহাই অতিশয় নীতিবিগর্হিত বলিয়া বিবেচিত হইবে। ইহার কারণ, ভিন্ন ভিন্ন দেশে অবস্থা ভিন্ন ভিন্ন। আমরা দেখিতে পাই, সমুদয় প্রকৃতির চরম লক্ষ্যই মুক্তি, আর এই মুক্তি কেবল মাত্র পূর্ণ নিঃস্বার্থপরতা হইতে লাভ হয়। আর প্রত্যেক স্বার্থশূন্য কার্য্য, প্রত্যেক নিঃস্বার্থ চিন্তা, প্রত্যেক নিঃস্বার্থ বাক্য আমাদিগের ঐ আদর্শের দিকে লইয়া যায়; এই জন্যই সেই কার্য্যকে নীতিসঙ্গত কার্য্য বলে। তুমি দেখিবে, এই সংজ্ঞাটী সকল ধর্ম্ম এবং সকল নৈতিক প্রণালী সম্বন্ধেই খাটিবে। নীতিজ্ঞান সম্বন্ধে অবশ্য বিভিন্ন দেশে বিভিন্ন ধারণা থাকিতে পারে। কোন কোন প্রণালীতে উহা কোন মহান্ পুরুষ অর্থাৎ ভগবান্ হইতে প্রাপ্ত বলিয়া উল্লিখিত। যদি

তুমি সেই সম্প্রদায়স্থ ব্যক্তিগণকে জিজ্ঞাসা কর, মানুষ এ কায করিবে কেন, মানুষ ও কায করিবে কেন, তাঁহারা উত্তর দিবেন, ইহা ঈশ্বরের আজ্ঞা; কিন্তু যে মূল হইতেই তাঁহারা ইহা পাইয়া থাকুন না কেন, তাঁহাদের নীতিসম্প্রদায়ের মূল কথা—'আমির' চিন্তা না করা, 'অহং'কে ত্যাগ করা। কিন্তু তথাপি এই উচ্চ নীতি-জ্ঞানসম্পন্ন মানবেরাই তাঁহাদের ক্ষুদ্রব্যক্তিত্ব ত্যাগ করিতে ভীত। যে ব্যক্তি ক্ষুদ্র ব্যক্তিত্বকে ধরিয়া থাকিতে চায়, তাহাকে আমি বলি, এমন এক ব্যক্তির বিষয় চিন্তা কর, যে সম্পূর্ণ নিঃস্বার্থ; যাহার নিজের জন্য কোন চিন্তা নাই, যে নিজের জন্য কোন কার্য্য করে না, যে নিজের জন্য কোন কথা বলে না, তাহার 'নিজ' কোথায়। যতক্ষণ সে নিজের জন্য চিন্তা করে, কার্য্য করে বা জ্ঞানোপার্জ্জন করে, ততক্ষণ 'নিজ' তাহার পক্ষে ব্যক্তিভাবাপন্ন। কিন্তু যদি কেবল তাহার অপর সম্বন্ধেই—জগতের সম্বন্ধেই জ্ঞান থাকে, তাহা হইলে সে নিজে কোথায়? সে নিজে একেবারে চলিয়া গিয়াছে।

অতএব কর্ম্মযোগ, নিঃস্বার্থপরতা বা সৎকর্ম্ম দ্বারা মুক্তিলাভ করিবার এক প্রণালী। কর্ম্মযোগীর কোন প্রকার ধর্ম্মমত অবলম্বন করিবার আবশ্যকতা নাই। তিনি ঈশ্বর বিশ্বাস করুন বা না করুন, কিম্বা আত্মা সম্বন্ধে অনুসন্ধান করুন বা না করুন, অথবা কোন প্রকার দার্শনিক বিচার করুন না করুন, কিছুই আসিয়া যায় না। তাঁহার নিজের বিশেষ কার্য্য রহিয়াছে; তাঁহাকে নিজে সে কার্য্য সমাধা করিতে হইবে। তাঁহার জীবনের প্রতি মুহূর্ত্ত যেন প্রত্যক্ষানুভব হয়, কারণ, জ্ঞানী বা ভক্ত মতান্তর রূপে যে তত্ত্ব বিচার করিতেছেন, তিনি কোন প্রকার মতামত না লইয়া সেই সমস্যারই পূরণে নিযুক্ত।

এক্ষণে প্রশ্ন আসিতেছে, এই কার্য কি? জগতের উপকার করা রূপ এই ব্যাপারটী কি? আমরা কি জগতের কোন উপকার করিতে পারি? উপকার অর্থে পূর্ণ উপকার বুঝিলে বলিতে হইবে, না, কিন্তু আপেক্ষিক ভাবে ধরিলে হাঁ বলিতে হইবে। জগতের কোনরূপ চিরস্থায়ী উপকার করা যাইতে পারে না; তাহা যদি করা যাইত, তাহা হইলে ইহা আর এই জগৎ থাকিত না। আমরা পাঁচ মিনিটের জন্য কোন ব্যক্তির ক্ষুধা নিবারণ করিতে পারি, কিন্তু সে আবার ক্ষুধার্ত্ত হইবে। আমরা মানুষকে যাহা কিছু সুখ দিতে পারি, তাহা ক্ষণস্থায়ী মাত্র। কেহই এই নিত্য আবর্ত্তনশীল সুখ দুঃখ রাশিকে একবারে চিরকালের জন্য দূর করিতে পারে না। জগৎকে কি কোন সুখরাশি নিত্য কালের জন্য দেওয়া যাইতে পারে? না, তাহা ত দেওয়া যাইতে পারে না। সমুদ্রের একস্থান নিম্নভাবাপন্ন না করিয়া তুমি একটী তরঙ্গও উত্থাপিত করিতে পারিবে না। জগতের অন্তর্গত শক্তিরাশির সমষ্টি বরাবর সমান—সর্ব্বদাই সমান। উহাকে বাড়ানও যায় না, কমানও যায় না। বর্ত্তমান কাল পর্য্যন্ত জ্ঞাত মনুষ্যজাতির ইতিবৃত্ত দেখ! সেই পূর্ব্বের ন্যায়ই সুখ দুঃখ, সেই পূর্ব্বের ন্যায়ই পদের তারতম্য—কেহ ধনী কেহ দরিদ্র, কেহ উচ্চপদস্থ কেহ নিম্নপদস্থ, কেহ সুস্থ কেহ বা অসুস্থ। তোমরা দেখিতেছ—প্রাচীন ইজিপ্টবাসী অথবা গ্রীক বা রোমানদের যে অবস্থা ছিল, আজকালকার আমেরিকানদেরও সেই অবস্থা। ইতিহাস যতদূর জানা আছে, ততদূর দেখা গিয়াছে, মনুষ্য অবস্থা বরাবর একই প্রকার। কিন্তু আবার ইহাও দেখিতে পাইতেছি যে, এই সুখ দুঃখের ভিন্নতার সঙ্গে সঙ্গে উহা কমাইবার চেষ্টাও বরাবর রহিয়াছে। ইতিহাসের প্রত্যেক

যুগেই সহস্র সহস্র নরনারীর কথা পাওয়া যায়, যাঁহারা অপরের জীবনের পথ মসৃণ করিবার জন্য চেষ্টা করিতেছেন। ইঁহারা কিন্তু কখনই এ বিষয়ে কৃতকার্য্য হইতে পারেন নাই। আমরা বলকে একস্থান হইতে আর এক স্থানে তাড়াইয়া লইয়া যাওয়ারূপ খেলাই করিতে পারি। আমরা শরীর হইতে কষ্ট তাড়াইলাম, উহা মনে গিয়া আশ্রয় লইল। ইহা ঠিক দান্তের (Dante) সেই নরক চিত্রের ন্যায়ঃ—কৃপণদিগকে রাশিকৃত স্বর্ণ দেওয়া হইয়াছে। তাহারা পাহাড়ের উপর উহা ঠেলিয়া তুলিতেছে, আবার উহা গড়াইয়া নীচে পড়িতেছে। এইরূপে এই চক্র ঘুরিতেছে। সত্যযুগ সম্বন্ধে যে সকল কথা বলা হয়, সে সমস্তই স্কুলের ছেলের পক্ষে সুন্দর গল্প হইতে পারে, কিন্তু উহা তাহা হইতে কোন অংশে উৎকৃষ্ট নহে। যে সকল জাতি এই সত্যযুগের স্বপ্ন দেখে, তাহারাই আবার ইহা ভাবিয়া থাকে যে, ঐ সময়ে তাহাদেরই সর্ব্বাপেক্ষা ভাল হইবে। এই সত্যযুগ সম্বন্ধে ইহাই সর্ব্বাপেক্ষা অদ্ভুত নিঃস্বার্থভাব!

তাহা হইলে এই সিদ্ধান্ত হইল যে, আমরা এই জগতের সুখ বৃদ্ধি করিতে পারি না, এইরূপ আমরা ইহার দুঃখও বাড়াইতে পারি না। জগতের ব্যক্ত শক্তিসমষ্টি সর্ব্বদাই সমান। আমরা কেবল উহাকে এক দিক হইতে আর এক দিকে এবং এদিক হইতে ওদিকে ঠেলিয়া দিতেছি, কিন্তু উহা চিরকালই একরূপ থাকিবে, কারণ, এইরূপ থাকাই উহার স্বভাব। এই জোয়ার ভাঁটা, এই উঠা নামা ইহার স্বভাব, মৃত্যুশূন্য জীবন বলা যদি সঙ্গত হয়, তবেই আমরা উত্থানকে পতন হইতে পৃথক্ করিতে পারি। মৃত্যুশূন্য জীবন বৃথা বাক্য মাত্র। কারণ, জীবন অর্থেই নিয়ত মৃত্যু! অগ্নি

সর্ব্বদাই পুড়িতেছে; ইহাই উহার জীবন। যদি তুমি জীবন প্রার্থনা কর, তাহা হইলে তোমাকে প্রতি মুহূর্ত্তে মরিতে হইবে। উহা কেবল একই জিনিষের দুইটী বিভিন্নরূপ, বিভিন্নদিক হইতে দৃষ্ট মাত্র; উহাদের প্রত্যেকটীই একই তরঙ্গের উত্থান ও পতন এবং উহাদের দুইটী একত্র করিয়াই একটী সমষ্টি হয়। একজন পতনের দিকটা দেখেন, দেখিয়া দুঃখবাদী হন, অপরে উত্থানের দিক্‌টা দেখেন, দেখিয়া সুখবাদী হন। বালক বিদ্যালয়ে যাইতেছে, বাপ মা তাহার সমুদয় ভার লইয়া আছেন; তখন সকলই তাহার পক্ষে সুখকর প্রতীয়মান হয়। তাহার অভাব খুব সামান্য, সে একজন খুব সুখবাদী হয়। কিন্তু বৃদ্ধ, যিনি অনেক ঠেকিয়াছেন, তিনি অপেক্ষাকৃত শান্ত হইয়াছেন। এইরূপে প্রাচীন জাতিরা, যাহারা চতুর্দ্দিকে কেবল পূর্ব্ব গৌরবের ধ্বংসাবশেষ দেখিতেছে, তাহারা নূতন জাতি অপেক্ষা অপেক্ষাকৃত কম আশাসম্পন্ন। ভারতবর্ষে একটা চলিত কথা আছে, 'যাহা হাজার বছর সহর, তাহাই আবার হাজার বছর বন।' এই পরিবর্ত্তন চলিয়াছেই। লোকে এই চিত্রের যখন যে দিক্ দেখে, তখন সে সেইরূপ, হয় সুখবাদী নয় দুঃখবাদী হয়।

এক্ষণে আমরা সাম্যভাব সম্বন্ধে বিচার করিব। এই সত্যযুগের ধারণা অনেকের পক্ষ কার্য্য করিবার মহা প্রবোধক স্বরূপ হইয়াছে। অনেক ধর্ম্মই ইহা তাঁহাদের ধর্ম্মের এক অঙ্গস্বরূপে প্রচার করিয়া থাকেন। তাঁহাদের ধারণ, ঈশ্বর জগতের শাসন করিতে আসিতেছেন; তিনি আসিলে তখন আর লোকের ভিতর কোন অবস্থার প্রভেদ থাকিবে না। যাহারা ইহা প্রচার করে, তাহারা ধর্ম্মের গোঁড়া, আর

তাহারাই সর্ব্বাপেক্ষা সরল। খ্রীষ্টধর্ম্মও এই গোড়ামী দ্বারাই প্রচারিত হইয়াছিল, ইহাতেই গ্রীক এবং রোমক দাসেদের নিকট উহা অত্যন্ত মনোরম প্রতীয়মান হইয়াছিল। তাহারা বিশ্বাস করিত, তাহাদিগকে আর দাসত্ব করিতে হইবে না, তাহারা যথেষ্ট পরিমাণ খাইতে পরিতে পাইবে; তাহাতেই তাহারা খ্রীষ্টধর্ম্মের ধ্বজার চতুর্দ্দিকে সমবেত হইয়াছিল। যাহারা প্রথমে উহা প্রচার করিয়াছিল, তাহারা অবশ্য গোঁড়া অজ্ঞ ছিল, কিন্তু তাহারা প্রাণের সহিত উহা বিশ্বাস করিত। বর্ত্তমান কালে এই ভাব 'সাম্য, স্বাধীনতা ও ভ্রাতৃভাব'এর আকার ধারণ করিয়াছে। ইহাও গোঁড়ামি। এই সাম্যভাব জগতে কখন হয় নাই এবং কখন হইতেও পারে না। কি করিয়া জগতে এই সাম্যভাব হইবে? তাহা হইলে যে জগতে মৃত্যু উপস্থিত হইবে। জগতের উৎপত্তি ও স্থিতির কারণ কি? বৈষম্যভাব। প্রথম অবস্থা—যে অবস্থায় সবই অসংবদ্ধ অনিয়ন্ত্রিত অবস্থায় থাকে, সেই অবস্থায়ই সম্পূর্ণ সাম্যভাব। এই সকল শক্তি কোথা হইতে আইসে? যুদ্ধ, পরস্পর বিরোধ, প্রতিদ্বন্দ্বিতারই এই সকল শক্তির উদ্ভব। মনে কর, যদি এই ভৌতিক পরমাণুগুলি সম্পূর্ণ সাম্যাবস্থায় থাকে, তাহা হইলে কি সৃষ্টি থাকিবে? আমরা বিজ্ঞানের দ্বারা জানিতে পারি, তাহা হইতে পারে না। জল নাড়িয়া দাও, তুমি দেখিবে, প্রত্যেক জলবিন্দু আবার স্থির হইবার চেষ্টা করিবে, একটা আর একটার দিকে দৌড়িয়া যাইবে; এইরূপেই এই জগৎপ্রপঞ্চ উৎপন্ন হইয়াছে। সকল পদার্থই তাহাদের নষ্ট সাম্যভাব পুনঃপ্রাপ্তির চেষ্টা করিতেছে। তখন আবার একবার বৈষম্যাবস্থা আসিবে; তাহা হইতেই এই সৃষ্টিরূপ মিশ্রণের উৎপত্তি হইবে। বৈষম্যই

জগতের ভিত্তি। আবার সৃষ্টির পক্ষে যেমন সাম্যভাব-বিনাশকারী শক্তির প্রয়োজন, তদ্রূপ সাম্যভাব-স্থাপনকারী শক্তিরও প্রয়োজন।

সম্পূর্ণ সাম্যভাব—যাহার অর্থ সমুদয় প্রতিদ্বন্দ্বী শক্তিগুলির সম্পূর্ণ সাম্যভাব, তাহা জগতে কখনই হইবে না। এই অবস্থা উপস্থিত হইবার পূর্ব্বেই জগৎ শীতল হইয়া একটী সুবৃহৎ হিমবাশ্মতে পরিণত হইবে, আর এখানে কেহই থাকিবে না। অতএব আমরা দেখিতেছি, এই সত্যযুগ অথবা সম্পূর্ণ সাম্যভাব এই সকল অবস্থা শুধু যে এই জগতে অসম্ভব, তাহা নহে, কিন্তু যদি আমরা সম্পূর্ণরূপে ঐ অবস্থা আনয়নে কৃতকার্য্য হইতে পারি, তবে তাহা সেই প্রলয়ের দিন সন্নিহিত করিয়া দিবে। তার পর, আবার মানুষের মস্তিষ্কের মধ্যে, পরস্পর ভিন্নতা রহিয়াছে। মানুষে মানুষে প্রভেদ করে কিসে? মস্তিষ্কের ভিন্নতা। আজকালকার দিনে পাগল ছাড়া আর কেহই বলিবে না যে, আমরা সকলে একরূপ মস্তিষ্কের শক্তি লইয়া জন্মগ্রহণ করিয়াছি। আমরা জগতে সকলেই বিভিন্ন শক্তি লইয়া আসিয়াছি। কেহ বড়, কেহ বা ছোট লোক হইয়া আসিয়াছি, ইহা অতিক্রম করিবার যো নাই। আমেরিকান ইণ্ডিয়ানগণ সহস্র সহস্র বৎসর ধরিয়া এই দেশে বাস করিতেছিল, আর তোমাদের পূর্ব্ব পুরুষ যাঁহারা আসিয়াছিলেন, তাঁহারা অতি অল্পসংখ্যক ছিলেন। যদি আমরা সকলেই সমান হই, তবে এ প্রভেদ আসিল কোথা হইতে? যদি আমরা সকলেই সমান হই, তবে ইণ্ডিয়ানরা কেন নানা প্রকার উন্নতি করিল না? কেনই বা নগরাদি নির্ম্মাণ করিল না; কেনই বা তাহারা চিরকাল বনে বনে শিকার করিয়া বেড়াইল?

বিভিন্ন প্রকার মস্তিষ্ক বিভিন্ন প্রকারের পূর্ব্ব সংস্কারসমষ্টি প্রকাশ হইয়া এবং কার্য্য করিয়াই এই ব্যাপার সাধন করিয়াছিল। সম্পূর্ণ সাম্যভাব অর্থে মৃত্যু। যতদিন এই জগৎ থাকিবে, ততদিন বৈষম্য ভাব থাকিবে, যুগচক্র যখন শেষ হইয়া যাইবে, তখনই সত্যযুগ আসিবে। তাহার পূর্ব্বে সাম্যভাব আসিতে পারে না। তাহা হইলেও এই সাম্যভাবের ধারণা আমাদের পক্ষে এক ভয়ানক কার্য্যে প্রবৃত্তিদায়িনী শক্তি। যেমন সৃষ্টির পক্ষে এই বৈষম্যের উপযোগিতা আছে, সেইরূপ উহাকে কমাইবার চেষ্টারও উপযোগিতা আছে। বৈষম্য না থাকিলে সৃষ্টি থাকিত না। আবার মুক্ত হইয়া স্বরূপে যাইবার চেষ্টা না থাকিলেও সৃষ্টি থাকিত না। এই দুই শক্তির পার্থক্যই আমাদের কার্য্যে প্রবৃত্তিবিধায়িনী শক্তি। সুতরাং কার্য্যে প্রবৃত্তিদায়িনী এই দুইটী শক্তি সর্ব্বদাই থাকিবে। এই চক্রের ভিতরে চক্র—এ বড় সর্ব্বনেশে যন্ত্র। ইহার ভিতরে হাত দিলেই বাস আমরা গেলাম। আমাদের মধ্যে প্রত্যেকেই ভাবি যে, কোন বিশেষ কর্ত্তব্য সমাধা হইয়া গেলেই আমরা বিশ্রাম লাভ করিব, কিন্তু তাহার খানিকটা করিবার পূর্ব্বেই আর একটা যেন মুখিয়ে আছে দেখিতে পাওয়া যায়। এই যন্ত্র আমাদের সকলকেই টানিয়া লইয়া যাইতেছে। দুটি উপায় মাত্র আছে:—একটি—এই যন্ত্রকে একেবারে ছাড়িয়া দেওয়া, উহাকে নিজের মত চলিতে দেওয়া ও নিজে একধারে সরিয়া দাঁড়ান। বাসনা সব ত্যাগ কর, ইহা বলা খুব সহজ, কিন্তু করা একরূপ অসম্ভব। দুকোটি লোকের ভিতর একজন পারে কি না, বলিতে পারি না। অপর উপায় এই জগতে ঝাঁপ দিয়া কর্ম্মের রহস্য অবগত হওয়া, উহাকেই কর্ম্মযোগ বলে।

পালাইও না; উহারই ভিতরে দাঁড়াইয়া কর্ম্মের রহস্য শিখ। কর্ম্মের দ্বারাই আমরা কর্ম্মের বাহিরে যাইব। এই যন্ত্রের মধ্য দিয়াই বাহির হইবার পথ।

আমরা এক্ষণে দেখিলাম, এই কর্ম্ম কি। সংক্ষেপে সমুদয় বলিতে গেলে বলিতে হইবে, এই কর্ম্ম সর্ব্বদাই চলিবে, আর যাহারা ঈশ্বরে বিশ্বাস করেন, তাঁহারা সহজে বুঝিতে পারিবেন যে, ঈশ্বর এমন একজন অসমর্থ পুরুষ নন যে, তিনি আমাদের নিকট হইতে সাহায্যের প্রার্থী। দ্বিতীয়তঃ, এই জগতও চিরকাল চলিবে। আমাদের স্মরণ রাখিতে হইবে যে, আমাদের গন্তব্যস্থান মুক্তি, আমাদের লক্ষ্য নিঃস্বার্থপরতা। কর্ম্মের দ্বারা ঐ চরম স্থান লাভ করিতে হইবে, এই জন্যই আমাদের কর্ম্মরহস্য জ্ঞানের প্রয়োজন। আমরা দেখিয়া আসিয়াছি, কর্ম্ম বরাবর চলিবেই। সমুদয় জগৎকে সম্পূর্ণ রূপে সুখী করিবার সম্পূর্ণ ইচ্ছারূপ মনোভাব গোঁড়াদের পক্ষে কার্য্য-প্রবৃত্তির উত্তেজক বলিয়া ভাল হইতে পারে, এই মুর্খোপযোগী ধারণা সকল প্রাচীন কালে হয়ত খুব উপকার করিয়াছিল; কিন্তু আমাদের এটী জানা উচিত যে, গোঁড়ামী যদিও চিরকালই কার্য্যপ্রবৃত্তির উদ্দীপক খুব ভাল শক্তির কার্য্য করিয়াছে, এবং উহাতে কিছু শুভ ফলও হইয়াছে, কিন্তু উহাতে ভাল যেমন, তেমনি মন্দও হইয়াছে। কর্ম্মযোগী জিজ্ঞাসা করেন, কর্ম্ম করিবার জন্য তোমার কোন অভিসন্ধির প্রয়োজন কি? অভিসন্ধি তোমাকে যেন স্পর্শ না করে। তোমার কর্ম্মেই অধিকার, ফলে অধিকার নাই। 'কর্ম্মণ্যেবাধিকারস্তে মা ফলেষু কদাচন'। কর্ম্মযোগী বলেন, মানুষ এবিষয়ে আপনাকে শিক্ষিত করিতে পারে। যখন লোকের উপকার করিবার

ইচ্ছা তাহার অন্তরের অন্তস্তলে প্রবেশ করিবে, তখন তাহার বাহিরের অভিসন্ধির আর কোন প্রয়োজন থাকিবে না। লোকের উপকার আমরা কেন করিব? উহা আমার ভাল লাগে বলিয়া; তার পর আর কোন প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিও না। ভাল কায কর, কারণ ভাল কায করা ভাল। কর্ম্মযোগী বলেন, যে স্বর্গে যাইবে বলিয়া সৎকর্ম্ম করে, সে আপনাকে বদ্ধ করিয়া ফেলে। অভিসন্ধিযুক্ত হইয়া যে কায করা যায়, তাহা আমাদের চরম লক্ষ্য মুক্তির দিকে না লইয়া গিয়া আমাদের চরণে আর একটী শৃঙ্খল পরাইয়া দেয়। যদি আমরা মনে করি এই এই কর্ম্ম দ্বারা আমরা স্বর্গে যাইব, তাহা হইলে আমরা স্বর্গ নামক একস্থলে আসক্ত হইব। আমাদিগকে স্বর্গে গিয়া সমুদয় দেখিতে হইবে; উহা আমাদের পক্ষে আর একটী বন্ধন-স্বরূপ হইবে।

অতএব, একমাত্র উপায়—সমুদয় কর্ম্মের ফল ত্যাগ কর, অনাসক্ত হও। এইটী জানিয়া রাখ যে, আমরা জগৎ নহি; আমরা বাস্তবিক শরীর নহি, আমরা বাস্তবিক কার্য্য করি না। আমরা আত্মা—আমরা অনন্তকাল ধরিয়া বিশ্রাম ও শান্তিসুখ সম্ভোগ করিতেছি। আমরা কিসের দ্বারা বদ্ধ হইব? আমাদের রোদনের কোন কারণ নাই, আত্মার পক্ষে কাঁদিবার কিছুই নাই। সহানুভূতিতেও যেন আমরা না কাঁদি। আমরা এইরূপ কান্না কাটনা ভালবাসি বলিয়াই আমরা কল্পনা করি যে, ঈশ্বর তাঁহার সিংহাসনে বসিয়া এইরূপে কাঁদিতেছেন। এরূপ ঈশ্বর আমাদের লাভ করিবার উপযুক্ত নহেন। ঈশ্বর কাঁদিবেনই বা কেন? ক্রন্দন ত বন্ধনের চিহ্ন—দুর্ব্বলতার চিহ্ন। একবিন্দুও চক্ষের জল যেন না পড়ে। এরূপ হইবার উপায় কি?

সম্পূর্ণ অনাসক্ত হও,বলা খুব ভাল বটে, কিন্তু হইবার উপায় কি ? আমরা অন্য অভিসন্ধি-শূন্য হইয়া যে কোন সৎকার্য্য করি, তাহা আমাদের পদে শৃঙ্খলস্বরূপ না হইয়া ঐ শৃঙ্খলের একটী গাঁট বরং ভঙ্গই করিয়া থাকে। আমরা প্রতিদানের চিন্তা-শূন্য হইয়া জগতে যে কোন সৎ চিন্তা প্রেরণ করি, তাহা সঞ্চিত হইয়া থাকিবে—আমাদের বন্ধন-শৃঙ্খলের একটী গাঁইট ভাঙ্গিয়া দিবে এবং আমাদিগকে ক্রমশই পবিত্রতর করিতে থাকিবে, যতদিন না আমরা পবিত্রতম মনুষ্যরূপে পরিণত হই। কিন্তু ইহা যেন কেমন অস্বাভাবিক ও দার্শনিক রকমের বোধ হয়, উহা যেন কোন কার্য্যকর নহে। আমি গীতার বিরুদ্ধে অনেক তর্ক পড়িয়াছি, অনেকেই তর্ক তুলিয়াছেন—অভিসন্ধি ব্যতীত কার্য্য হইতে পারে না। ইঁহারা গোঁড়ামি ব্যতীত অন্য কোন রূপ কার্য্য দেখেন নাই; এই জন্যই তাঁহারা এইরূপ বলিয়া থাকেন।

আমি অল্প কথায় আপনাদের নিকট এমন এক লোকের কথা বলিব, যিনি ইহা কার্য্যে পরিণত করিয়াছিলেন। বুদ্ধদেবই এই কর্ম্মযোগী; একমাত্র তিনিই ইহা সম্পূর্ণরূপে কার্য্যে পরিণত করিয়াছিলেন। বুদ্ধ ব্যতীত জগতের অন্যান্য মহাপুরুষ-গণের সকলেরই কার্য্যে প্রবৃত্তির কারণ ছিল—বাহিরের অভি-সন্ধি। তাঁহা ব্যতীত জগতের সমুদয় মহাপুরুষকে দুইভাগে বিভক্ত করা যাইতে পারে,—একদল বলেন, আমরা ঈশ্বর জগতে অবতীর্ণ হইয়াছি; অপর দল বলেন,আমরা ঈশ্বর-প্রেরিত; উভয়েরই কার্য্যের প্রেরণাশক্তি বাহির হইতে আইসে। আর তাঁহারা যতদূর আধ্যাত্মিক ভাষা ব্যবহার করুন না কেন, তাঁহারা বহির্জ্জগৎ হইতেই তাঁহাদের পুরস্কার আশা করিয়া থাকেন।

কিন্তু মহাপুরুষগণের মধ্যে বুদ্ধই একমাত্র বলিয়াছিলেন, 'আমি ঈশ্বর সম্বন্ধে তোমার ভিন্ন ভিন্ন মত শুনিতে চাই না। আত্মা সম্বন্ধে সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম মতামত বিচার করিবার আবশ্যক কি? সৎ হও। ইহাই তোমাকে—যদি কিছু সত্য থাকে, তাহাতে লইয়া যাইবে।'

তিনি সম্পূর্ণরূপে সর্ব্বপ্রকার অভিসন্ধিবর্জ্জিত ছিলেন, আর কোন্ মানুষ তাঁহা অপেক্ষা অধিক কার্য্য করিয়াছিলেন? ইতিহাসে এমন একটী চরিত্র দেখাও, যিনি সকলের উপরে এতদূর গিয়াছেন। সমুদয় মনুষ্যজাতি কেবল এইরূপ একটীমাত্র চরিত্র প্রসব করিয়াছে—এতদূর উন্নত দর্শন,—এমন সহানুভূতি—এই শ্রেষ্ঠ দার্শনিক এই সর্ব্বশ্রেষ্ঠ দর্শন প্রচার করিতেছেন, আবার অতি নিম্নতম প্রাণীর উপর পর্য্যন্ত সহানুভূতি প্রকাশ করিতেছেন অথচ লোকের নিকট কোন দাবী দাওয়া নাই। তিনি আদর্শ কর্ম্মযোগী; তিনি সম্পূর্ণ অভিসন্ধিশূন্য হইয়া কার্য্য করিয়াছিলেন; আর মনুষ্যজাতির ইতিহাস দেখাইতেছে, যত লোক জগতে জন্মিয়াছেন, তিনি তাঁহাদের সকলের মধ্যে শ্রেষ্ঠ; তাঁহার সহিত আর সকলের তুলনা হয় না, হৃদয় ও মস্তিষ্কের সম্পূর্ণ সামঞ্জস্যভাবের উদাহরণ, আত্মার শক্তির বিকাশ জগতে যতদূর হইয়াছে, তাহার মধ্যে আত্মার সর্ব্বশ্রেষ্ঠ প্রকাশ—জগতে যত সংস্কারক জন্মাইয়াছেন, তাঁহাদের মধ্যে সর্ব্বশ্রেষ্ঠ। তিনিই প্রথম সাহসপূর্ব্বক বলিয়াছিলেন, 'বিশ্বাস করিও না—কারণ কোন প্রাচীন হস্তলিপি পুঁথিতে এই কথা লেখা আছে; বিশ্বাস করিও না, যেহেতু ইহা তোমার জাতীয় বিশ্বাস; যেহেতু তোমার বালকাবস্থা হইতেই তুমি এই বিশ্বাসে গঠিত হইয়াছ—কিন্তু বিচার করিয়া দেখ, তার উপর বিশেষরূপ

বিশ্লেষণ করিয়া যদি দেখ, সকলের পক্ষে উহা উপকারী, তবে উহাতে বিশ্বাস কর, ঐ উপদেশমত জীবন যাপন কর এবং অপরকে ঐ উপদেশানুসারে জীবন যাপন করিতে সাহায্য কর।

যিনি অর্থ বা অন্য কোনরূপ অভিসন্ধিশূন্য হইয়া কার্য্য করেন, তিনি সর্ব্বাপেক্ষা ভাল কার্য্য করেন আর মানুষ যখন ইহা করিতে সমর্থ হয়, তখন সেও একজন বুদ্ধ হইয়া যাইবে এবং তাহার ভিতর হইতে এমন ভাবে কার্য্য করিবার শক্তি আসিবে যে, জগৎকে তাহাতে পরিবর্ত্তিত করিয়া ফেলা যাইতে পারে। ইহাই কর্ম্মযোগের আদর্শ।

উদ্বোধন যন্ত্রালয়,
১৩নং রামচন্দ্র মৈত্রের লেন, কম্বুলেটোলা, শ্যামবাজার ষ্ট্রীট,
কলিকাতা।